

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS – (PPGAV)
EDITAL N. 02/2019

SELEÇÃO DE CANDIDATOS/AS ÀS VAGAS DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS PARA OS CURSOS DE MESTRADO ACADÊMICO E DOUTORADO PARA O SEGUNDO PERÍODO LETIVO DE 2019

1. PREÂMBULO

1.1. O Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV), no uso de suas atribuições legais, torna público e estabelece as normas do processo seletivo para o preenchimento das vagas dos cursos de Mestrado Acadêmico e Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, em conformidade com as exigências do Regulamento deste programa e da Resolução nº 0080/2017 do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão da UnB.

Item 2.4

Onde se lê:

LINHAS E VAGAS	DOCENTE	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO E ATUAÇÃO 1. Arte, Imagem e Cultura
Educação em Artes Visuais (EAV) 08 vagas M - 06 D - 02	Belidson Dias	Educação da Cultura Visual. Estudos Pós críticos. Currículo. Transculturalismo. Pós-colonialismo. Pedagogias culturais. Teoria queer e Feminismos. Sexualidade e gênero. Cinema. Fotografia. Quadrinhos. Pintura. Metodologias de Investigação Baseada nas Artes. A/r/tografia.
	Maria del Rosário Tatiana Fernandez	Educação em Cultura Visual. Pedagogias culturais. Arte Participante. Educação à distância. Arte, tecnologia e educação. Objetos de Aprendizagem. Metodologia de investigação baseada em arte. A/r/tografia. Formação de professores em arte. História da Educação em Artes Visuais.
	Rosana Andrea Costa de Castro	Educação em Artes Visuais. Formação inicial de Professores. Formação continuada de professores. Atuação docente em sala de aula da Educação Básica. Arte e Psicologia em processos de ensino e aprendizagem em artes visuais. Arte e desenvolvimento humano pela perspectiva histórico-cultural. Práticas docentes no ensino das artes visuais. Desenho instrucional para Educação a Distância. Ensino das Artes Visuais em Educação a Distância.
	Daniela Fávaro Garrossini	Imaginários Urbanos, Espaço Urbano e Arte Participativa,



Imagem, Visualidades e Urbanidades (IVU) 08 vagas M - 04 D - 04		Cidade e Diálogos Transversais, Narrativas Visuais e Cartografias, Análise de Redes Sociais.
	Fátima Aparecida dos Santos	Processos de significação na relação arte e urbanidade, emergências no espaço urbano, interface arte/urbanidade/redes, diagramas e representações de arte na cidade. Relação entre arte e complexidade no espaço urbano. Relações e entrelaçamentos entre espaço urbano, ubiquidade, mediatização e modelizações.
	Rogério José Câmara	Poéticas de criação e produção das inscrições urbanas. Espaço urbano como concepção de escrita. Espaço e sentido: universos sensoriais dos ambientes urbanos e suas expressões culturais. Investigação dos mecanismos constitutivos do espaço como escrita.
	Virgínia Tiradentes Souto	Visualização de Dados e de Imagens. O uso das imagens. Arte e Comunicação visual. Criatividade na Arte e no Design. Inovação na Arte e no Design.
Teoria e História da Arte (THA) 13 Vagas M - 07 D - 06	Biagio D'Angelo	Artes visuais e Literatura. Filosofia da Arte. Estética. Utopias. Tempos e periodizações históricas na Arte. Fotografia. Textualidades e Visualidades. História da Arte ocidental e oriental. Diálogos transdisciplinares
	Elisa de Souza Martinez	Histórias e Teorias da Arte. História da Arte Moderna e Contemporânea. História das Exposições. Semiótica Visual. Semiótica Discursiva. Análise Cultural. Antropologia da Arte. Curadoria em Espaços Expositivos. Fotografia. Instalação. Pintura. Museus.
	Vera Marisa Pugliese de Castro	História da Arte. Historiografia da Arte. Historiografia da Arte no Brasil. Nova Teoria da Arte na Francesa. Formalismo e Iconologia: Escola de Viena, Warburg Institute. História da Arte, seus discursos e seus diálogos transdisciplinares.
	Marcelo Mari	História da Crítica de Arte no Brasil e na América Latina. Forma artística e forma social. Arte e revolução. Estética e marxismo. Tendências modernas na história da arte brasileira. Projeto moderno e síntese das artes: artes visuais, design, arquitetura, mobiliário. Brasília e a arte moderna.

LINHAS E VAGAS	DOCENTE	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO E ATUAÇÃO 2. Métodos, Processos e Linguagens
Arte e Tecnologia (AT) 10 Vagas M – 03 D – 07	Antenor F. Correa	Relações e interações entre som e imagem em diferentes formas e linguagens artísticas: visual music, cinema, vídeo arte, instalações, e teatro. Convergências e conexões entre música e imagem em plataformas digitais e novas mídias.
	Suzete Venturelli	Estudos teóricos. Estética digital. Pesquisa histórica. Processos inventivos no campo da arte. Métodos computacionais e digitais. Inclusão digital e criação artística envolvendo arte e tecnologia. Arte computacional. Intervenção urbana. Animação. Gamearte. Poéticas interativas.
	Carlos Augusto Moreira da Nóbrega	Processos criativos em arte; Interseção arte, ciência, tecnologia; Hibridismo e Biotelemática; Cibernética, Filosofia da técnica; Estudos sobre consciência.
	Cleomar de Sousa Rocha	Poéticas e estéticas tecnológicas: estética da conectividade. Inovação em mídias interativas em intervenções urbanas e cidades inteligentes. Cultura digital e modelização de interfaces computacionais e de experiência de usuários. Humanidades digitais na área de Artes.
Deslocamentos e Espacialidades (DE) 13 Vagas M - 09 D – 04	Christus Menezes da Nobrega	Poéticas e teorias do território; Ficção, memória, história e lugar; Viagem como método; Cadernos de viagem e livros de artista; Residência artística; Cibercultura, Ciberespaço e território.
	Geraldo Orthof	Deslocamentos e Espacialidades, Métodos e processos em ateliê, Instalação, Desenho e Coordenador do Grupo de Pesquisa Moradas do Íntimo.
	Karina e Silva Dias	Lugar e Deslocamento. Lugar e modos de imaginação. Poéticas da paisagem. Poéticas da viagem. Geopoética. Processos de produção artística
	Luisa Gunther Rosa	Alfarrábios poéticos e desenho; bibliomorfia e narrativa; corpo e gestualidade; dança e performance; deriva teórica e métodos de investigação; intermídia e pós-verdade; realidade e ficção; registro e fotoencenação;
Poéticas Transversais (PT) 08 Vagas	Denise Camargo	Estudos do dispositivo fotográfico. Poéticas e processos de criação. Fotografia contemporânea. Imagética e as tecnologias do saber. Imagem e matrizes culturais afro-brasileiras. Interatividade, narrativa e interação.



M -06 D -02	Vicente Carlos Martinez Barrios	Poéticas contemporâneas. Estratégias de produção de sentido. Semiótica. Arte Moderna. Arte contemporânea. Instalação. Pintura, Desenho, Fotografia. Livro de Artista. Livro ilustrado.
----------------	------------------------------------	--

Leia-se:

LINHAS E VAGAS	DOCENTE	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO E ATUAÇÃO 1. Arte, Imagem e Cultura
Educação em Artes Visuais (EAV) 08 vagas M - 06 D - 02	Belidson Dias	Educação da Cultura Visual. Estudos Pós críticos. Currículo. Transculturalismo. Pós-colonialismo. Pedagogias culturais. Teoria queer e Feminismos. Sexualidade e gênero. Cinema. Fotografia. Quadrinhos. Pintura. Metodologias de Investigação Baseada nas Artes. A/r/tografia.
	Maria del Rosário Tatiana Fernandez	Educação em Cultura Visual. Pedagogias culturais. Arte Participante. Educação à distância. Arte, tecnologia e educação. Objetos de Aprendizagem. Metodologia de investigação baseada em arte. A/r/tografia. Formação de professores em arte. História da Educação em Artes Visuais.
	Rosana Andrea Costa de Castro	Educação em Artes Visuais. Formação inicial de Professores. Formação continuada de professores. Atuação docente em sala de aula da Educação Básica. Arte e Psicologia em processos de ensino e aprendizagem em artes visuais. Arte e desenvolvimento humano pela perspectiva histórico-cultural. Práticas docentes no ensino das artes visuais. Desenho instrucional para Educação a Distância. Ensino das Artes Visuais em Educação a Distância.
Imagem, Visualidades e Urbanidades (IVU) 08 vagas M - 04 D - 04	Daniela Fávaro Garrossini	Imaginários Urbanos, Espaço Urbano e Arte Participativa, Cidade e Diálogos Transversais, Narrativas Visuais e Cartografias, Análise de Redes Sociais.
	Fátima Aparecida dos Santos	Processos de significação na relação arte e urbanidade, emergências no espaço urbano, interface arte/urbanidade/redes, diagramas e representações de arte na cidade. Relação entre arte e complexidade no espaço urbano. Relações e entrelaçamentos entre espaço urbano, ubiquidade, mediatização e modelizações.
	Rogério José Câmara	Poéticas de criação e produção das inscrições urbanas. Espaço urbano como concepção de escrita. Espaço e sentido: universos sensoriais dos ambientes urbanos e suas expressões culturais. Investigação dos mecanismos constitutivos do espaço como escrita.
	Virgínia Tiradentes Souto	Visualização de Dados e de Imagens. O uso das imagens. Arte e Comunicação visual. Criatividade na Arte e no Design.

		Inovação na Arte e no Design.
Teoria e História da Arte (THA) 13 Vagas M - 07 D - 06	Biagio D'Angelo	Artes visuais e Literatura. Filosofia da Arte. Estética. Utopias. Tempos e periodizações históricas na Arte. Fotografia. Textualidades e Visualidades. História da Arte ocidental e oriental. Diálogos transdisciplinares
	Vera Marisa Pugliese de Castro	História da Arte. Historiografia da Arte. Historiografia da Arte no Brasil. Nova Teoria da Arte na Francesa. Formalismo e Iconologia: Escola de Viena, Warburg Institute. História da Arte, seus discursos e seus diálogos transdisciplinares.
	Marcelo Mari	História da Crítica de Arte no Brasil e na América Latina. Forma artística e forma social. Arte e revolução. Estética e marxismo. Tendências modernas na história da arte brasileira. Projeto moderno e síntese das artes: artes visuais, design, arquitetura, mobiliário. Brasília e a arte moderna.

LINHAS E VAGAS	DOCENTE	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO E ATUAÇÃO 2. Métodos, Processos e Linguagens
Arte e Tecnologia (AT) 10 Vagas M - 03 D - 07	Antenor F. Correa	Relações e interações entre som e imagem em diferentes formas e linguagens artísticas: visual music, cinema, vídeo arte, instalações, e teatro. Convergências e conexões entre música e imagem em plataformas digitais e novas mídias.
	Carlos Augusto Moreira da Nóbrega	Processos criativos em arte; Interseção arte, ciência, tecnologia; Hibridismo e Biotelemática; Cibernética, Filosofia da técnica; Estudos sobre consciência.
	Cleomar de Sousa Rocha	Poéticas e estéticas tecnológicas: estética da conectividade. Inovação em mídias interativas em intervenções urbanas e cidades inteligentes. Cultura digital e modelização de interfaces computacionais e de experiência de usuários. Humanidades digitais na área de Artes.
Deslocamentos e Espacialidades (DE) 13 Vagas M - 09 D - 04	Christus Menezes da Nobrega	Poéticas e teorias do território; Ficção, memória, história e lugar; Viagem como método; Cadernos de viagem e livros de artista; Residência artística; Cibercultura, Ciberespaço e território.
	Geraldo Orthof	Deslocamentos e Espacialidades, Métodos e processos em ateliê, Instalação, Desenho e Coordenador do Grupo de Pesquisa Moradas do Íntimo.



	Karina e Silva Dias	Lugar e Deslocamento. Lugar e modos de imaginação. Poéticas da paisagem. Poéticas da viagem. Geopoética. Processos de produção artística
	Luisa Gunther Rosa	Alfarrábios poéticos e desenho; bibliomorfia e narrativa; corpo e gestualidade; dança e performance; deriva teórica e métodos de investigação; intermídia e pós-verdade; realidade e ficção; registro e fotoencenação;
Poéticas Transversais (PT) 08 Vagas M -06 D -02	Denise Camargo	Estudos do dispositivo fotográfico. Poéticas e processos de criação. Fotografia contemporânea. Imagética e as tecnologias do saber. Imagem e matrizes culturais afro-brasileiras. Interatividade, narrativa e interação.
	Vicente Carlos Martinez Barrios	Poéticas contemporâneas. Estratégias de produção de sentido. Semiótica. Arte Moderna. Arte contemporânea. Instalação. Pintura, Desenho, Fotografia. Livro de Artista. Livro ilustrado.