

**UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA  
EDITAL 01/2016**

**SELEÇÃO DE CANDIDATOS ÀS VAGAS DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM  
LITERATURA PARA OS CURSOS DE MESTRADO ACADÊMICO E DOUTORADO PARA  
INGRESSO NO PRIMEIRO PERÍODO LETIVO DE 2017.**

### **1. PREÂMBULO**

1.1 – A Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Literatura da Universidade de Brasília, no uso de suas atribuições legais, torna pública e estabelece as normas do processo seletivo para o preenchimento das vagas dos cursos de Mestrado Acadêmico e Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Literatura, em conformidade com as exigências do Regulamento deste Programa e da Resolução do CEPE 091/2004.

1.2 – Informações sobre o Programa podem ser obtidas na página eletrônica [www.poslit.unb.br](http://www.poslit.unb.br) e na Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Literatura, no endereço citado no item 3.1.

1.3 – O Edital foi aprovado pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação em Literatura, em sua 255ª reunião, realizada no dia 25 de maio de 2016, e pela Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação da Universidade de Brasília.

### **2. DO NÚMERO DE VAGAS**

2.1 – O número de vagas oferecidas consta da relação abaixo;

2.2 – Vagas específicas para candidatos residentes no país: (ainda em conferência)

**2.2.1 – Mestrado Acadêmico: 68** (sessenta e oito) vagas

**2.2.2 – Doutorado: 45** (quarenta e cinco) vagas

2.3 – As linhas de Pesquisa do Programa, os Eixos de Interesse e os Orientadores estão disponíveis no Anexo I deste Edital.

### **3. DA INSCRIÇÃO NO PROCESSO SELETIVO**

3.1 – As inscrições para o processo seletivo de candidatos aos cursos de Mestrado Acadêmico e Doutorado de Pós-Graduação em Literatura para ingresso no primeiro período de 2017 poderão ser efetuadas pessoalmente pelo interessado, ou por procurador devidamente constituído, nos dias úteis do período de **01/09/2016 a 14/10/2016**, no horário de 10h às 16h00, no seguinte endereço:

Universidade de Brasília, Coordenação de Pós-Graduação em Literatura, Departamento de Teoria Literária e Literaturas – ICC (Minhocão) Ala Sul – Sobreloja sala B1 012– Campus Universitário Darcy Ribeiro, Brasília – DF – CEP 70910-900.

32 – As inscrições poderão também ser efetuadas por via postal, recomendando-se, neste caso, a utilização de serviço de entrega rápida, com data da postagem não posterior ao último dia de inscrição, conforme estabelecido no item 3.1.

33 – Poderão inscrever-se no processo seletivo candidatos em fase de conclusão de curso de graduação – para o Curso de Mestrado –, e candidatos em fase de conclusão de curso de Mestrado – para o Doutorado –, desde que possam concluir seu curso de graduação ou de Mestrado até o primeiro dia do Período Letivo de ingresso no curso pretendido, de acordo com o Calendário Acadêmico aprovado pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, atendido o que prescrevem os itens 3.8 a 3.9 deste edital.

3.4 –No ato da inscrição, deverão ser entregues os seguintes documentos, sendo que, para inscrição via postal, as cópias deverão ser autenticadas:

a) Ficha de inscrição disponível no site [www.poslit.unb.br](http://www.poslit.unb.br) e no anexo III deste Edital, com a indicação do nome da linha de pesquisa escolhida pelo candidato, do orientador proposto e do eixo de interesse, conforme relação do anexo I deste Edital, posicionando-se sobre a possibilidade de ser orientado por orientador da Linha de Pesquisa, que não tenha sido indicado.

b) **Para candidatos ao mestrado**, solicita-se: Projeto de dissertação, em 3 (três) vias impressas e uma via em versão eletrônica, em mídia digital, conforme item 4.2.3 deste Edital, vinculado obrigatoriamente a uma das linhas de pesquisa desenvolvidas no PPG e indicação do eixo de interesse com indicação do orientador proposto. **Para candidatos ao doutorado**: Projeto de tese, em 3 (três) vias impressas e uma via em versão eletrônica, em CD, conforme item 4.3.2 deste Edital, vinculado obrigatoriamente a uma das linhas de pesquisa desenvolvidas no PPG e indicação do eixo de interesse com indicação do orientador proposto.

c) Somente para os candidatos ao doutorado: Memorial da vida acadêmica do candidato em 3 (três) vias com, no máximo, 3(três) páginas.

d) Currículo Lattes, em versão impressa em 3 (três) vias (disponível para preenchimento no endereço: <http://lattes.cnpq.br>). Deverão ser anexados **comprovantes da produção** listada no currículo. Recomenda-se que no Currículo Lattes conste um endereço de e-mail válido.

e) Para o mestrado, solicita-se: Cópia do Histórico Escolar e do certificado de conclusão do Curso de Graduação, de duração plena, ou declaração de “provável formando” no segundo período letivo de 2016, emitida pelo estabelecimento onde concluirá o curso de Graduação.

Documentos em língua estrangeira deverão ser acompanhados de tradução juramentada. Para o doutorado: Cópia do diploma de Mestrado ou declaração do Orientador com a data de defesa da dissertação, programada para o segundo semestre de 2016, cópia do Histórico Escolar do Mestrado. Documentos em língua estrangeira deverão ser acompanhados de tradução juramentada.

f) Cópia de documento de identidade, cópia de CPF, cópia do Título de Eleitor e do comprovante da última votação e Certificado de Reservista, quando couber.

g) no caso dos candidatos ao doutorado, pede-se uma declaração ou comprovante de aprovação em prova de língua estrangeira emitido pela Instituição em que cursou o Mestrado.

h) Original do comprovante de pagamento da taxa de inscrição no valor de R\$ **150,00** (cento e cinquenta reais), efetuado através de G.R.U (Guia de Recolhimento da União). Acessar o site da Receita Federal ([https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru\\_simples.asp](https://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru/gru_simples.asp)), gerar a GRU (Guia de Recolhimento da União) e preenchê-la com os seguintes dados: código da Unidade Gestora: 154040; Gestão: Fundação Universidade de Brasília; Código de Recolhimento: Serviços de Estudos e Pesquisas; Número de Referência: 4257.

**Parágrafo Único.** O candidato deverá encaminhar os documentos exigidos em **três exemplares encadernados em espiral comum contendo cada exemplar:** Projeto de Dissertação ou Tese, o Memorial da Vida acadêmica (apenas para o Doutorado) e o Curriculum Lattes (CV) com os comprovantes exigidos, ordenados conforme a ordem de registro no CV.

3.5 – Terão as inscrições homologadas pela Comissão de Seleção apenas os candidatos que apresentem a documentação exigida dentro do prazo previsto no item 7.1 do presente Edital.

3.6 – O candidato, ao apresentar a documentação requerida, se responsabiliza pela veracidade de todas as informações prestadas.

3.7 – A admissão dos candidatos selecionados no curso será concretizada pelo seu registro na Secretaria de Administração Acadêmica (SAA). No ato do registro os candidatos deverão apresentar os seguintes documentos: cópias autenticadas de Diploma do curso superior; Histórico Escolar do curso superior; Carteira de Identidade; CPF; Título de Eleitor com o último comprovante de votação; Certificado de Reservista (candidatos do sexo masculino); Passaporte ou outro documento de identificação de estrangeiro, no caso de candidato estrangeiro.

3.8 – Não será permitido o registro concomitante em mais de um curso de pós-graduação *stricto sensu* da UnB.

3.9 – Candidatos inscritos no processo seletivo para o Curso de Mestrado em fase de conclusão do Curso de Graduação e inscritos para o Curso de Doutorado em fase de conclusão do curso de

Mestrado que vierem a ser selecionados deverão apresentar diploma ou certificado de conclusão do respectivo curso no ato de registro na Secretaria de Administração Acadêmica (SAA) da UnB.

#### 4. DAS ETAPAS DO PROCESSO DE SELEÇÃO

4.1 – As etapas de seleção serão realizadas nas datas e horários que constam do item 7 deste Edital.

4.2 – O processo de seleção para o **MESTRADO** será composto pelas seguintes etapas:

**4.2.1 – PROVA DE LEITURA E COMPREENSÃO DE TEXTO EM LÍNGUA ESTRANGEIRA:** A prova terá a duração máxima de 4 (quatro) horas e será realizada em local a ser definido e divulgado oportunamente no endereço eletrônico do item 1.2. Esta prova objetiva avaliar a capacidade de leitura e compreensão de texto em língua estrangeira. **O candidato deverá indicar em qual língua estrangeira fará a prova.** As opções oferecidas são prova de Língua Alemã, Língua Espanhola, Língua Francesa, Língua Inglesa ou Língua Italiana. Será facultado o uso de dicionário, mas exclusivamente em versão impressa. O Programa não disponibilizará dicionário ao candidato. Os critérios de avaliação para esta prova estão explicitados no item 5 deste Edital.

**4.2.2 – PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTOS SOBRE LITERATURA E TEORIA LITERÁRIA:** a prova terá duração máxima de 4 (quatro) horas e será realizada em local a ser definido e divulgado oportunamente no endereço eletrônico do item 1.2. A prova escrita deverá ser feita pelo próprio candidato, à mão, não sendo permitida a interferência e/ou participação de outras pessoas, salvo em caso de candidato que tenha solicitado condição especial na ficha de inscrição, em função de necessidades especiais que impossibilitem a redação pelo próprio candidato. Os critérios de avaliação para esta prova estão explicitados no item 5 deste Edital.

**4.2.3 – AVALIAÇÃO DE PROJETO:** o projeto de **dissertação** deverá ser entregue em 3 (três) vias impressas e 1 (uma) versão em mídia digital devidamente identificada, com espaçamento 1,5 e fonte *Times New Roman*, corpo 12, com o limite de 10 (dez) páginas, incluindo resumo, palavras-chave, bibliografia e excluindo a folha de rosto. O projeto deverá contemplar a definição do problema de pesquisa, objetivos, justificativa, referencial teórico e metodológico, cronograma de execução e referências bibliográficas. Deverá conter capa com o título do trabalho, identificação do candidato, indicação da linha de pesquisa, eixo de interesse e do Orientador proposto pelo candidato, além de declaração, com assinatura de próprio punho, afirmando tratar-se de trabalho de sua autoria exclusiva, conforme Anexo V. Os critérios de avaliação estão explicitados no item 5 deste Edital.

**4.2.4 – ARGUIÇÃO TEÓRICA, METODOLÓGICA E DE TÍTULOS:** a avaliação terá duração máxima de 20 (vinte) minutos e será realizada nas dependências do TEL, no endereço indicado no item 3.1. A arguição será realizada por Banca de Seleção, com a participação do orientador proposto de acordo com os critérios de avaliação explicitados no item 5 deste Edital. No caso de impossibilidade do comparecimento do Orientador, por razões de força maior, o candidato será arguido apenas pela Banca de Seleção.

43 – O processo de seleção para o **DOUTORADO** será composto pelas seguintes etapas:

**4.3.1 – PROVA DE LEITURA E COMPREENSÃO DE TEXTO EM LÍNGUA ESTRANGEIRA:** a prova terá a duração máxima de 4 (quatro) horas e será realizada em local a ser definido e divulgado oportunamente no endereço eletrônico do item 1.2. A prova objetiva avaliar a capacidade de leitura e compreensão de texto em língua estrangeira. O candidato deverá indicar para a prova de língua estrangeira opção diversa da que escolheu no seu exame de Mestrado. As opções oferecidas são prova de Língua Alemã, Língua Espanhola, Língua Francesa, Língua Inglesa ou Língua Italiana. Será facultado o uso de dicionário, mas exclusivamente em versão impressa. O Programa não disponibilizará dicionário ao candidato. Esta etapa será realizada pela Banca de Seleção de Língua Estrangeira. Os critérios para esta etapa estão explicitados no item 5.

**4.3.2 – AVALIAÇÃO DE PROJETO:** o projeto de **tese** deverá ser entregue no ato da inscrição em 3 (três) vias, com espaçamento 1,5 e fonte *Times New Roman*, corpo 12, com o limite de 20 (vinte) páginas, incluindo título, resumo, palavras-chave, a bibliografia, sem contar a folha de rosto. O projeto deverá contemplar a definição do problema de pesquisa, objetivos, justificativa, referencial teórico e metodológico, cronograma de execução e referências bibliográficas. Deverá conter capa com o título do trabalho, identificação do candidato, indicação da linha de pesquisa e do Orientador proposto pelo candidato, além de declaração, com assinatura de próprio punho, afirmando tratar-se de trabalho de sua autoria exclusiva conforme Anexo V. Os critérios de avaliação estão explicitados no item 5 deste Edital.

**4.3.3 – ARGUIÇÃO TEÓRICA E METODOLÓGICA E DE TÍTULOS:** A arguição terá duração máxima de 20 (vinte) minutos e será realizada nas dependências do TEL, no endereço indicado no item 3.1. A arguição será realizada por Banca de Seleção do Doutorado, com a participação do orientador proposto pelo candidato, de acordo com os critérios de avaliação explicitados no item 5 deste Edital. No caso de impossibilidade do comparecimento do Orientador por motivo de força maior, o candidato será arguido apenas pela Banca de Seleção.

## 5. DA FORMA DE AVALIAÇÃO

5.1 – A cada uma das provas será atribuída uma nota de 0 (zero) a 10 (dez) pontos.

**5.1.1 – PROVA DE LEITURA E COMPREENSÃO DE TEXTO EM LÍNGUA ESTRANGEIRA:** Esta etapa é **eliminatória**. A nota mínima exigida para aprovação será 5,0 (cinco). Os aspectos avaliados serão a interpretação e a compreensão instrumental de uma das seguintes línguas: Língua Alemã, Língua Espanhola, Língua Francesa, Língua Inglesa ou Língua Italiana na área de Literatura. (É permitido o uso de dicionário.)

**5.1.2 – PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTOS SOBRE LITERATURA E TEORIA LITERÁRIA:** esta prova será aplicada **apenas aos candidatos ao Mestrado Acadêmico**. Ela terá caráter **eliminatório**, sendo que a nota mínima para aprovação é 7,0 (sete). As questões da prova serão

elaboradas a partir de conhecimentos sobre a literatura e teoria literária, tendo por norte a bibliografia constante no Anexo II do Edital. A Banca para elaboração e correção da prova discursiva de conhecimentos será formada por 5 (cinco) professores representantes das Linhas de Pesquisa do Programa. A Banca analisará as respostas dadas à prova conforme os critérios e valores abaixo relacionados:

- a) Compreensão dos temas enfocados - 2,5 (dois e meio)
- b) Capacidade de apresentar pensamento autônomo e crítico - 2,5 (dois e meio)
- c) Conhecimento dos princípios teóricos básicos - 2,5 (dois e meio)
- d) Capacidade de redação clara e consistente - 2,5 (dois e meio)

**5.1.3– AVALIAÇÃO DE PROJETO:** esta etapa é **eliminatória**, com nota mínima de 7,0 (sete). A avaliação será feita pela banca examinadora juntamente com o orientador proposto. Serão considerados aprovados apenas os candidatos que alcançarem, no mínimo, 7,0 (sete) pontos. Esta etapa será avaliada conforme os critérios e valores abaixo:

- a) Adequação à Linha de pesquisa do Programa – 2,0(dois)
- b) Adequação ao Eixo de interesse do orientador proposto – 2,0 (dois)
- c) Condições objetivas de realização da pesquisa a partir do tema proposto – 2,0 (dois)
- d) Consistência da fundamentação teórica e metodológica e consonância da bibliografia escolhida em relação ao tema indicado– 3,0 (três)
- e) Capacidade de redação clara e consistente – 1,0(um).

**5.1.4– ARGUIÇÃO TEÓRICA, METODOLÓGICA E DE TÍTULOS:** esta etapa é eliminatória. A nota mínima para aprovação é 7,0 (sete). A avaliação será realizada de acordo com os horários programados pela Banca de Seleção e divulgados na data e horário estabelecidos no item 7 deste Edital. O conhecimento do horário da arguição teórica e metodológica é de responsabilidade do candidato. Esta etapa será avaliada conforme os critérios e valores abaixo:

- a) Capacidade do candidato de expor a conexão entre seu projeto de pesquisa e a Linha do Programa de Pós-graduação em Literatura à qual ele se vincula - 2,0 (dois);
- b) Exposição pelo candidato da relevância do Projeto de pesquisa em relação ao Eixo de interesse do orientador proposto – 2,0(dois);
- c) Capacidade do candidato de apresentação oral do Projeto: problematização do tema proposto e análise crítica – 2,5 (dois e meio);
- d) Desempenho do candidato frente às questões propostas pela banca quanto ao tema, à metodologia, à consistência da fundamentação teórica e à bibliografia – 2,5 (dois e meio);
- e) Experiência do candidato em atividades acadêmicas, de docência e/ou pesquisa (iniciação científica, participação em grupos de pesquisas, congressos científicos, publicações etc.) – 1,0 (um).

## 6. DA CLASSIFICAÇÃO FINAL

6.1 – A nota final de cada candidato, estabelecida pelas Bancas de Seleção para o Mestrado e para o Doutorado, será:

**6.1.1** – A média aritmética das notas obtidas nas provas:

6.1.1.1 – Para o Caso do Mestrado Acadêmico: Prova Escrita de Conhecimentos sobre Literatura e Teoria Literária, Avaliação do projeto e Arguição teórica e metodológica.

6.1.1.2 – Para o Caso do Doutorado: Avaliação do projeto e Arguição teórica e metodológica.

6.2 – Serão considerados aprovados apenas os candidatos que alcançarem, no mínimo, a nota final 7,0 (sete).

## 7. DO CRONOGRAMA

7.1 – As datas e horários de realização das inscrições e sua homologação, das etapas do processo seletivo, bem como da divulgação dos respectivos resultados, constam das tabelas abaixo:

### MESTRADO

DATA	ETAPA	HORÁRIO
01/09/2016 a 14/10/2016	Período de inscrições	10h às 16h
21/10/2016	Divulgação da homologação das inscrições	a partir das 14h
03/11/2016	Realização da Prova de Leitura e Compreensão de Texto em Língua Estrangeira.	14h às 18h
07/11/2016	Resultado da Prova de Leitura e Compreensão de Texto em Língua Estrangeira	a partir das 17h
14/11/2016	Resultado da Avaliação de Projeto	a partir das 12h
17/11/2016	Realização da Prova Escrita de Conhecimentos sobre Literatura e Teoria Literária	das 14h às 18h
23/11/2016	Resultado da Prova Escrita de Conhecimentos sobre Literatura e Teoria Literária	a partir das 17h
25/11/2016	Divulgação da ordem de realização da etapa de Arguição Teórica e Metodológica	a partir das 17h
28/11/2016 a 02/12/2016	Realização da Arguição teórica e metodológica	8h às 18h
05/12/2016	Resultado da Arguição teórica e metodológica	a partir das 17h
07/12/2016	Resultado final da seleção	a partir das 17h
12/12/2016	Confirmação de ingresso e assinatura do termo de compromisso (Anexo V) por parte do candidato selecionado	9h às 17h

### DOUTORADO

DATA	ETAPA	HORÁRIO
01/09/2016 a 14/10/2016	Período de inscrições	9h às 11h 14h às 17h

21/10/2016	Divulgação da homologação das inscrições	a partir das 14h
03/11/2016	Realização da Prova de Leitura e Compreensão de Texto em Língua Estrangeira.	14h às 18h
07/11/2016	Resultado da Prova de Leitura e Compreensão de Texto em Língua Estrangeira	a partir das 17h
14/11/2016	Resultado da Avaliação de Projeto	a partir das 12h
17/11/2016	Divulgação da ordem de realização da etapa de Arguição Teórica e Metodológica	a partir das 17h
21/11/2016 a 24/11/2016	Realização da Arguição teórica e metodológica	8h às 18h
25/11/2016	Resultado da Arguição teórica e metodológica	a partir das 17h
30/11/2016	Resultado final da seleção	a partir das 17h
12/12/2016	Confirmação de ingresso e assinatura do termo de compromisso (Anexo V) por parte do candidato selecionado	9h às 17h

7.3 – A divulgação dos resultados de todas as etapas será afixada no local indicado no item 3.1 e no endereço eletrônico [www.poslit.unb.br](http://www.poslit.unb.br).

## 8. DOS RECURSOS

8.1 – Requerimento de reconsideração e de recursos, estes **somente por vício de forma**, e não por mérito, serão acolhidos de interpostos no prazo de 2 (dois) dias úteis a partir da divulgação dos resultados e deverão obrigatoriamente ser apresentados em duas vias de igual teor do formulário padrão denominado “Requerimento de Reconsideração ou Recursos em Processo Seletivo para ingresso em Cursos de Pós-Graduação”, disponível na página <http://www.unb.br/administracao/decanatos/dpp/croforedi.html> e na Secretaria do Programa.

8.2 – Do resultado final só serão cabíveis recursos ao Colegiado do Programa e ao Decanato de Pesquisa e Pós-Graduação na hipótese de **vício de forma**, e não por mérito, até 10 (dez) dias úteis após a divulgação dos Resultados Finais, como previsto no Regimento Geral da Universidade de Brasília, Artigo 61.

8.3 – Os requerimentos de reconsideração e de recursos dirigidos ao Colegiado do Programa de Pós-Graduação deverão ser apresentados pelo candidato ou por representante legal no endereço indicado no item 3.1 deste edital.

8.4 – Os recursos dirigidos à Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação deverão ser apresentados pelo candidato, ou por seu representante legal, no Decanato de Pesquisa e Pós-Graduação, prédio da Reitoria da UnB, sala B2-39, Campus Universitário Darcy Ribeiro, Brasília, DF.

## 9. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

9.1 – Será e automaticamente excluído do processo seletivo o candidato que:

**9.1.1** – Prestar declarações ou apresentar documentos falsos em quaisquer das etapas da seleção.



**9.1.2** – Não apresentar toda a documentação requerida nos prazos e condições estipuladas neste Edital.

**9.1.3** – Não confirmar a sua participação no Programa, na data especificada neste edital, no caso de ser selecionado.

**9.1.4** – Não comparecer a qualquer das etapas do processo seletivo na data e horário previstos para seu início.

92 – A documentação dos candidatos não aprovados será destruída e não haverá devolução.

93 – Casos omissos serão resolvidos pela Comissão de Seleção, pelo Colegiado do Programa de Pós-Graduação e pelo Decanato de Pesquisa e Pós-Graduação de acordo com o Regulamento do Programa e a resolução do CEPE 091/2004, conforme suas competências.

94 – Não haverá remanejamento de vagas do curso de Mestrado para o Doutorado e vice-versa. Também não haverá remanejamento de vagas entre as linhas de pesquisa do Programa.

95 – Os resultados parciais, assim como outros comunicados que se façam necessários, serão divulgados na Secretaria do Programa, no endereço citado no item 3.1 e na página eletrônica [www.poslit.unb.br](http://www.poslit.unb.br).

96 – Os candidatos deverão comparecer às etapas da seleção 30 (trinta) minutos antes do horário previsto para seu início, munidos de documento oficial de identidade com fotografia e de caneta esferográfica preta ou azul.

97 – Ao inscrever-se no processo seletivo o candidato reconhece e aceita as normas estabelecidas neste Edital e no regulamento do Programa de Pós-Graduação no qual se inscreve.

Brasília, 25 de maio de 2016



Prof.ª. Dr.ª. Sylvia Helena Cyntrão

Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Literatura  
Departamento de Teoria Literária e Literaturas  
Instituto de Letras – Universidade de Brasília

## ANEXO I

### LINHAS DE PESQUISA DO PROGRAMA, EIXOS DE INTERESSE, PROFESSORES ORIENTADORES E SUA DISPONIBILIDADE PARA ORIENTAÇÃO.

O Programa de Pós-Graduação em Literatura oferece cinco Linhas de Pesquisa. Os professores do Programa podem orientar nos eixos de interesse indicados abaixo por linhas de pesquisa específicas a que seus projetos estão vinculados, conforme segue:

<b>CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA</b>		
Estudo da evolução literária a partir das dialéticas entre ruptura e continuidade, entre centro e periferia, com o questionamento tanto do passado quanto do presente literários em sua relação com a história cultural, social e política.		
<b>EIXOS DE INTERESSE</b>	<b>MESTRADO</b>	<b>DOUTORADO</b>
Atualidade e problemas do realismo na literatura	2	2
Literatura e Cultura popular; história como mediação estética	2	–
Poesia brasileira moderna e contemporânea sob perspectiva crítica formativa	2	2
O romance histórico ontem e hoje	2	2
Estudos literários, estética marxista e feminismo	4	–
Historiografia literária e revisão do cânone; poéticas do século XIX e sua atualidade na literatura; ensino de literaturas em Língua Portuguesa.	2	2
<b>TOTAL</b>	14	8

<b>ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS</b>		
Teorias da literatura comparada. Intersecções entre literaturas de diferentes comunidades linguísticas e culturais.		
<b>EIXOS DE INTERESSE</b>	<b>MESTRADO</b>	<b>DOUTORADO</b>
Criação e intertextualidade em Osman Lins	1	1
Crítica polifônica: tanatografia e dialogismo	2	1
Entre literatura(s) e outros campos do saber – psicanálise, filosofia, história e tradução: olhar sobre as marginalidades e o estranho	1	–
Epistemologia do romance: uma proposta metodológica para a análise do romance	–	2
Estudos de tradução	–	2
Estudos literários magrebinos francófonos	1	–
Literatura, dialogismo e carnavalesco	–	2
Retórica e Literatura	5	–
Tradução e comentário de prosa grega antiga	3	1
Paradigma(s) da tradução poética: mapeamento e reflexão epistemológica	1	–

Psicologia e literatura	2	-
Literatura e sagrado	2	-
Aproximação entre literatura e artes plásticas	1	1
<b>TOTAL</b>	19	10

<b>LITERATURA E OUTRAS ARTES</b>		
Estudos sobre literatura e as demais manifestações artísticas, em processos de intersemiose, hibridação, dialogismo e intermedialidade.		
<b>EIXOS DE INTERESSE</b>	<b>MESTRADO</b>	<b>DOUTORADO</b>
Relações semióticas entre literatura moda, cinema, música, dança e artes de forma geral	-	4
Relações entre literatura, cinema e outras mídias contemporâneas	1	-
Diferença, desvios e desviantes nas intersecções entre a Literatura, outras Artes e Mídias	1	1
Relações interartes: Dramaturgia, Teatro, outras mídias	1	1
Literatura e as artes sagrado no oriente e no ocidente	2	-
Literatura, música e(m) canção: do modernismo ao pós-modernismo	1	1
Performance e literatura de campo: oralidade e mídia	1	1
Poemas e letras poéticas contemporâneas	2	-
Ensino da literatura pelo teatro	2	1
Relações entre literatura e outras artes	1	1
Relações intertextuais no quadro das literaturas hispânicas	2	-
Nexo intertextual entre as artes a partir da obra literária	1	1
Tradução dos textos de estética de José Ortega y Gasset	3	1
<b>TOTAL</b>	18	12

<b>REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA</b>		
Estudo das representações e autorrepresentações de diferentes grupos sociais, em particular os marginalizados, nas diversas formas contemporâneas de expressão literária, com enfoque sobre os problemas relativos ao lugar da fala e atenção às especificidades dos discursos.		
<b>EIXOS DE INTERESSE</b>	<b>MESTRADO</b>	<b>DOUTORADO</b>
Estudos sobre o campo literário na literatura contemporânea	1	1
Estudos da representação de gênero e da diversidade sexual na literatura brasileira contemporânea	2	0
Literatura e Marginalidade	1	2
Literatura e política: figurações da violência na contemporaneidade	1	1
A reformulação do literário na narrativa latino-americana contemporânea	1	-

Representação e autorrepresentação de grupos marginalizados na literatura brasileira contemporânea	2	3
Representação: o conceito, o processo e o efeito	1	0
Trânsitos migratórios	2	2
Processos mnemônicos nas práticas culturais: do local ao global	0	1
<b>TOTAL</b>	11	10

<b>TEXTUALIDADES: DA LEITURA À ESCRITA</b>		
Estudo teórico das condições plurissignificativas de textos literários. Da gênese textual à recepção contextualizada. Entrelaçamento entre o tecido textual e as diferentes práticas de leituras.		
<b>EIXOS DE INTERESSE</b>	<b>MESTRADO</b>	<b>DOUTORADO</b>
Desconstrução e Escrita: aporia & pensamento do rastro	1	0
Literatura e sociedade: texto literário, educação e leitura	0	2
Poéticas da Memória	2	–
Políticas do texto literário: ética, afeto e ação	2	1
A desestruturação da linguagem na literatura contemporânea latino-americana.	1	1
A construção textual em Osman Lins	–	1
<b>TOTAL</b>	6	5

### **EMENTAS DOS EIXOS DE INTERESSE**

#### **LINHA DE PESQUISA: CRÍTICA LITERÁRIA DIALÉTICA**

##### **1. Atualidade e problemas do realismo na literatura**

Estudo acerca dos problemas e da atualidade do realismo na literatura: estética e ontologia; missão desfetichizadora da arte, arte e emancipação humana; poesia e história; realismo e literatura periférica; possibilidades do realismo no mundo hostil à arte.

*Docente Responsável: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Ana Laura dos Reis Corrêa*

##### **2. Literatura e cultura popular; história como mediação estética**

Estudo das relações entre as manifestações da cultura popular e a estética literária; figuração artística e objetivação estética da história em narrativas e poemas.

*Docente Responsável: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Deane Maria Fonsêca de Castro e Costa*

### **3. Poesia brasileira moderna e contemporânea sob perspectiva críticaformativa**

A poesia modernista e a poesia contemporânea nos termos do processo de formação e agastamento do projeto nacional brasileiro. Poesia e formação nacional. Formulações do Brasil na poesia brasileira moderna e contemporânea.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Alexandre Simões Pilati*

### **4. O romance histórico ontem e hoje**

Aspectos teóricos e críticos do romance histórico. O romance histórico na África Lusófona, no Brasil e em Portugal. O romance histórico nos séculos XIX e XX. O romance histórico contemporâneo. Literatura, história e política.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Edvaldo Bergamo*

### **5. Estudos literários, estética marxista e feminismo**

As pesquisas deste eixo buscam o estudo literário vertical da obra literária e ainda elementos da relação de complexos do domínio da arte com a historicidade dos gêneros literários e a relação com o desenvolvimento geral da sociedade. Para além dos recursos tradicionais de análise literária, buscamos incluir nos estudos elementos da estética marxista e do feminismo.

*Docente Responsável: Adriana de Fátima Barbosa Araújo*

### **6. Historiografia literária e revisão do cânone; poéticas do século XIX e sua atualidade na literatura; ensino de literaturas em Língua Portuguesa.**

As pesquisas deste eixo buscam o diálogo entre o objeto literário, prosa e poesia e a História da literatura em direção a um processo de constante revisão do cânone literário. É preocupação do eixo, também, apresentar propostas de pesquisa que focalizem e problematizem questões envolvendo o ensino de literaturas em Língua Portuguesa.

*Docente Responsável: Danglei de Castro Pereira*

## **LINHA DE PESQUISA: ESTUDOS LITERÁRIOS COMPARADOS**

### **1. Criação e intertextualidade em Osman Lins**

Rastreamento das influências intertextuais que incidem na construção dos textos do escritor Osman Lins. Estudo das leituras determinantes feitas pelo autor para o desenvolvimento de seu processo de escrita.

*Docentes Responsáveis: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Elizabeth de Andrade Lima Hazin*

## **2. Crítica polifônica: tanatografia e dialogismo**

Ênfase na crítica polifônica: responsabilidade e dialogismo. Prosificação do mundo e arquetônica dos gêneros literários. Tanatografia e decomposição biográfica: literatura e cultura, escrita da morte, diálogos e discursos dos mortos.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Augusto Rodrigues da Silva Jr.*

## **3. Entre literatura(s) e outros campos do saber – psicanálise, filosofia, história e tradução: olhar sobre as marginalidades e o estranho**

Estudos comparatistas de textos e obras de diferentes tradições literárias e de outras áreas do saber, sem restrição de período histórico, mas com interesse especial pelo século XIX e a contemporaneidade (sobretudo as literaturas de expressão francesa, portuguesa e inglesa). Leitura e confrontação de textos literários e de outros domínios do saber (métodos e modos comparatistas), na perspectiva de um pensamento crítico e argumentativo. Diálogos, diferenças e semelhanças entre formas literárias e poéticas. O processo da comparação. As práticas comparatistas, sua utilização no campo literário e suas relações com outros campos do conhecimento. As perspectivas interdisciplinares, cruzando a literatura e diferentes esferas do saber. As relações da Literatura com a História, a Psicanálise, a Tradução, a Filosofia e a Política, em particular; a partir de problemas que girem em torno da diferença, do estranho, desviantes e marginalidades.

*Docente Responsável: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Junia Regina de Faria Barreto*

## **4. Epistemologia do romance: uma proposta metodológica para a análise do romance**

Arte como espaço possibilitador de conhecimentos: a relação delicada, porém incontornável, arte e ciência. As preocupações com o caráter racional da obra de arte desde Platão e Aristóteles, as discussões em torno de uma racionalidade implícita no fazer artístico. A aceitação da obra artística como um produto resultante da interposição razão e sensação não é unânime. Se nos espaços acadêmicos essa aproximação ainda seja vista com certa cautela, para o senso comum as diferenças estão solidificadas na compreensão de que ciência é razão e arte é emoção. A Epistemologia do Romance emerge como possível teoria metodológica para análise e compreensão dos saberes presentes na prosa ficcional.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Wilton Barroso Filho*

## **5. Estudos de tradução**

Estudos de tradução numa perspectiva de relações entre diversas tradições literárias e culturais, sobretudo das obras em línguas portuguesa, inglesa e línguas eslavas.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Henryk Siewierski*

## 6. Estudos literários magrebinos francófonos

Literatura magrebina de expressão francesa e o sagrado, o pós-colonialismo, as intersecções entre o oriente (*machrek*) e o ocidente (*maghreb*). As expressões literárias e culturais árabes autóctones (bérberes, cabila) e o ocidente cristão. Presença da religião, do sagrado, expressões do profano, do puro, do impuro em sacralidade na literatura. Modo de recepção ocidental das literaturas orientais magrebinas e seu movimento contrário. O sagrado e o profano, o ateísmo (nihilismo, existencialismo e o iconoclasmo) assim como o islã, o cristianismo, como eixo diretor das literaturas pós-coloniais. Presença do sagrado na Literatura (oriental ou ocidental).

*Docente responsável: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Claudia Falluh Balduino Ferreira*

## 7. Literatura, dialogismo e carnavalização

Análise da literatura com base no pensamento do Círculo de Mikhail Bakhtin, por meio de suas relações com a cultura, com ênfase nos processos de dialogismo e carnavalização.

*Docente Responsável: Prof. Dr. João Vianney Cavalcanti Nuto*

## 8. Retórica e Literatura

O par Retórica e Literatura. Considerados como antitéticos desde o século XIX, vêm se aproximando, questionando a separação como uma superação. Ler o retórico no literário tem consequências para a história da literatura, anterior ao século XIX, pois volta a colocar o código principal de produção e recepção dos textos, e para o século XX, nas literaturas contemporâneas, já que permite ler a técnica e a tópica dos textos literários como discursos, o que possibilita pensar a crítica como intervenção.

*Docente Responsável: Prof. Dr. José Luís Martinez Amaro*

## 9. Tradução e comentário de prosa grega antiga

Estudo de traduções – em português, francês ou inglês – de textos da prosa grega, considerando a tradução como elemento responsável pelas formas de recepção da cultura grega antiga em determinada cultura. Traduzir textos em prosa, com especial interesse pelos de oratória, retórica e historiografia grega, preferencialmente, ainda não disponíveis em edições brasileiras, acompanhados de notas filológicas e/ou comentário temático. Visa-se, assim, a refletir sobre a tradução como forma de apropriação da tradição clássica no Brasil e sobre os aspectos ideológicos da construção dessa tradição.

*Docente Responsável: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Sandra Lúcia Rodrigues da Rocha*

## 10. Paradigma(s) da tradução poética: mapeamento e reflexão epistemológica

Rastreamento de experiências tradutórias que propõem a tradução como um *continuum de conversões* no âmbito da linguagem, segundo Walter Benjamin. Será dada uma atenção especial tanto

ao movimento modernista brasileiro quanto aos poetas concretistas afim de identificar tanto as experiências tradutórias quanto as indagações teóricas, e os paradigmas em jogo.

*Docente Responsável: Profª. Drª. Ana Helena Rossi*

#### **11. Psicologia e literatura**

A aplicação de instrumental advindo das ciências psicológicas para a reflexão dos fenômenos literários e outras indagações atinentes. Foco especial para as abordagens Junguianas e pós-junguianas de psicologia analítica e as variadas escolas de psicanálise.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Willian Alves Biserra*

#### **12. Literatura e sagrado**

As muitas ligações entre os fenômenos místicos e/ou religiosos e a literatura são abraçadas por este eixo, mais particularmente a área de mística comparada. Serão aceitas pesquisas vinculadas ou não a tradições religiosas institucionalizadas.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Willian Alves Biserra*

#### **13. Aproximação entre literatura e artes plásticas**

Estudo sobre as obras dos pintores modernos e a literatura brasileira contemporânea.

*Docente Responsável: Profª. Drª. Maria Isabel Edom Pires*

### **LINHA DE PESQUISA: LITERATURA E OUTRAS ARTES**

#### **1. Diferença, desvios e desviantes nas intersecções entre a Literatura, outras Artes e Mídias**

Empréstimos e contaminações de outras artes e mídias na literatura, mas também o uso de temas, produtos e estruturas literárias em diferentes campos artísticos e mídias; suas convergências e tensões em momentos históricos distintos, sobretudo a partir do século XIX. Os estudos interartes em seus aspectos teóricos e críticos; os diferentes sistemas semióticos; a tradução intersemiótica; os modos pelos quais tais estudos se situam na cultura e na sociedade. Dentro dessa linha de pesquisa, nosso foco está voltado para o estudo em torno da diferença, dos desvios, das marginalidades e do estranho.

*Docente Responsável: Profª. Drª. Junia Regina de Faria Barreto*

#### **2. Relações interartes: Dramaturgia, Teatro, outras mídias**

Literatura dramática: tradição e ruptura. Conceitos e formas: drama, drama moderno, teatro épico e pós-dramático. Estudo das relações entre dramaturgia, teatro e outras mídias. Análise de textos dramáticos, encenações e produção crítica veiculada em jornais e periódicos.

*Docente Responsável: Prof. Dr. André Luís Gomes*



### 3. Literatura e as artes sagrado no oriente e no ocidente

A literatura e arte sagrada no mundo ocidental e oriental. Diálogos sobre o sentido das formas de arte sagrada e suas manifestações na literatura: fundamentos da arte islâmica e cristã no oriente e no ocidente. Configuração da tradição artística sagrada/religiosa transformada em agentes de poética. Intersecção entre a literatura (contemporânea ou clássica) e as formas artísticas (contemporâneas ou tradicionais) na formação de um projeto comum realizado na iconografia textual. A iconografia, a arte caligráfica, a arte dos arabescos, o gótico, o iconoclasmo islâmico, a arquitetura (cristã ou islâmica) como portal ideológico e expressão do imaginário e suas relações com a literatura. O sagrado, a espiritualidade, o dogma religioso cujo resultado seja a configuração texto-visual literária onde coexistem a memória, a criação e o imaginário.

*Docente responsável: Profª. Drª. Claudia Falluh Balduino Ferreira*

### 4. Literatura, música e(m) canção: do modernismo ao pós-modernismo

Avaliação dos processos que relacionem literatura e música (popular e clássica), sob um sentido dialógico. Desenvolver análises, com o foco na relação dessa dialogia artística, sobre a percepção da musicalidade implícita nos versos de poemas entendidos, também, como elementos melopoéticos sob conceitos de Mikhail Bakhtin, Octavio Paz, José Miguel Wisnik, Luiz Tatit e Jusamara Souza.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Robson Coelho Tinoco*

### 5. Performance e literatura de campo: oralidade e mídia

Estudos transdisciplinares aproximando literatura e performance. Elementos analíticos, etnográficos e dialógicos na tradição brasileira e ibero-americana. Carnavalização, liminaridade, o palco e a rua: dramas, corpos, *campos*, metáforas.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Augusto Rodrigues da Silva Jr.*

### 6. Poemas e letras poéticas contemporâneas

Leitura e análise crítica de obras contemporâneas do gênero lírico da literatura brasileira – textos e letras poéticas – com a finalidade de atualizar a discussão sobre as tendências surgidas no Brasil, da década de 1970 em diante, a partir da percepção da circularidade dos símbolos da cultura na rehistoricização do sujeito contemporâneo.

*Docente Responsável: Profª. Drª. Sylvia Helena Cyntrão*

### 7. Ensino da literatura pelo teatro

Práticas teatrais ancoradas na materialidade do texto, unidas a práticas que levem em consideração as dimensões afetivas e corporais, como auxiliar na construção de “ações de linguagem”, envolvendo tanto produções orais quanto escritas como forma de empoderamento favorecendo tanto o letramento literário e dramático quanto o letramento crítico. Proposta transdisciplinar envolvendo as áreas de

educação, literatura, teatro, linguística e psicologia, baseada no pensamento do Círculo de Bakhtin, no texto dramático, nos jogos dramáticos e teatrais, nas reflexões sobre a formação do professor.

*Docente Responsável: Profª. Drª. Maria da Glória Magalhães dos Reis*

#### **8. Relações entre literatura, cinema e outras mídias contemporâneas**

Leitura, pesquisa, investigação e crítica do *corpus* literário contemporâneo e suas reinterpretações no cinema. Análise comparativa da obra literária transposta, com foco na apreciação da intertextualidade, intermedialidade, traduzibilidade, dialogismo multicultural e suas repercussões nas mídias contemporâneas, objetivando transcender a noção obsoleta de fidelidade nos estudos da adaptação. Abordagem dos desafios estilísticos e narrativos que a literatura oferece ao adaptador fílmico, no confronto entre o estético e o político-social, o artístico e a indústria cultural, dentre outros.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Cláudio Roberto Vieira Braga*

#### **9. Relações entre literatura e outras artes**

Reflexão sobre o século XIX francês pluriartístico, período e local tomados como paradigmas para outros movimentos estéticos no mundo todo, sob influência da Burguesia. No século XX, estudam-se as interações, na Europa e no Brasil, entre o cartaz, a ilustração de livros, as histórias em quadrinhos, a fotografia, as artes gráficas, a música, a pintura e o cinema com referência à Literatura. Abrem-se também olhares teóricos para leituras das diversas adaptações, transmigrações, reescrituras e rearranjos entre distintas modalidades, ocorridos dentro e fora do universo literário.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Sidney Barbosa*

#### **10. Relações intertextuais no quadro das literaturas hispânicas**

Eixo de interesse voltado para questões de intertextualidade, especialmente aquelas envolvendo as relações entre Literatura, História e Arte no quadro das literaturas hispânicas. Propõe-se a investigação de textos que problematizam essas relações com ênfase naqueles que, no campo da modernidade literária hispânica, se destaquem pela reflexão sobre temas e problemas relacionados com metalinguagem, relações intersemióticas entre a linguagem literária e outras linguagens artísticas, questões relativas à semiótica e recepção.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Erivelto da Rocha Carvalho*

#### **11. Relações semióticas entre literatura, moda, cinema, música, dança e artes de formageral**

A experiência Crossmedia. Formas e resultados da adaptação literária. Ficção e ensaio crítico. Ruptura de fronteiras estéticas, gêneros, territórios culturais e intelectuais. Literatura e mídias digitais. Incorporação e interação de discursos artísticos narrativos não literários aos processos de construção

do discurso ficcional. Trocas intelectuais Sul–Sul, Sul–Norte, Norte–Sul. As relações intelectuais brasileiras transatlânticas nos espaços da África, da lusofonia e francofonia. O posicionamento do Brasil nas fronteiras do pensamento latino-americano. Política cultural no âmbito do MERCOSUL. Crítica da cultura.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Rogério Lima*

## **12. Nexo intertextual entre as artes a partir da obra literária**

Nexo intertextual entre as artes. Reflexão sobre a arte como parte integral da estrutura social e como a literatura desde suas fontes interage com todas as demais expressões em constante fluxo dialético. A autonomia da função estética na diversidade de códigos e nos desdobramentos da linguagem contida na variedade intergenérica e como função poética. O tratamento dos temas chaves da contemporaneidade na cultura do mal, da marginalidade, das figuras antissociais, dos sem voz, da intolerância e das crises do poder enquanto relacionado com o conhecimento, o corpo e asexualidade.

*Docente Responsável: Prof<sup>a</sup>. Dra. Elga Laborde*

## **13. Tradução dos textos de estética de José Ortega y Gasset**

Estudo e tradução dos textos do filósofo espanhol José Ortega y Gasset, para conhecimento e discussão de capítulos basilares para o entendimento da arte moderna tais como *A desumanização da arte* e *Adão no Paraíso*. A discussão iniciada penetra em campos importantes para a teoria literária como conceito de vanguardas e seus desdobramentos para o modernismo brasileiro e para a poesia concreta

*Docente Responsável: Prof. Dr. Ricardo Araújo*

## **LINHA DE PESQUISA: REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA**

### **1. Estudos sobre o campo literário na literatura contemporânea**

Estudos sobre os diferentes fatores que intervêm no campo literário brasileiro contemporâneo, observando-se a constituição de suas margens e a correlação com outros campos artísticos, bem como os movimentos e as negociações de seus agentes – autores, leitores, editores, críticos, tradutores, livreiros etc. Levando em conta o lugar e a produção de cada um(a) deles(as) no contexto cultural brasileiro e as disputas pela concepção de literatura no presente, busca-se interrelacionar a investigação sobre as condições de formação e funcionamento do campo literário atual a possíveis transformações do estatuto do literário.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Anderson Luís Nunes da Mata*

### **2. Estudos da representação de gênero e da diversidade sexual na literatura brasileira contemporânea**

Estudos do gênero e da diversidade sexual como sistemas de significações e representações construídas em várias instâncias, inclusive nas práticas artísticas. Discussão da representação literária do gênero e do corpo como local de disputas conceituais e sua problematização no campo literário contemporâneo e na formação do cânone literário brasileiro.

*Docente Responsável: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Virgínia Maria Vasconcelos Leal*

### **3. Literatura e Marginalidade**

Estudo das formas de representação literária de seres humanos ou não humanos que sobrevivem à margem dos meios sociais em que deveriam estar integrados e dos discursos contra-hegemônicos em narrativas de língua portuguesa, com ênfase nas literaturas dos países africanos.

*Docente Responsável: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Ana Cláudia da Silva*

### **4. Literatura e política: figurações da violência na contemporaneidade**

Estudos dos diálogos entre a produção literária latino-americana contemporânea e as práticas discursivas que elaboram um pensamento político sobre as formas da violência na contemporaneidade.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Paulo César Thomaz*

### **5. A reformulação do literário na narrativa latino-americana contemporânea**

Estudos sobre obras literárias latino-americanas contemporâneas no sentido de pensar como as narrativas do continente reconfiguram as formas do literário na contemporaneidade, lançando os textos em discussões como a relação entre a produção literária e outras práticas discursivas, as formas que assume a representação do sujeito no contexto da experiência histórica contemporânea, a exploração de formas narrativas que desestabilizam as fronteiras discursivas e disciplinares, a desestabilização da própria ideia de literatura e o esmorecimento de critérios de valor tradicionais.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Paulo César Thomaz*

### **6. Representação e autorrepresentação de grupos marginalizados na literatura brasileira contemporânea**

Reflexão sobre os problemas da representação e da autorrepresentação literária de grupos marginalizados – entendidos, em sentido amplo, como todos aqueles que vivenciam uma identidade coletiva que recebe valoração negativa da cultura dominante, sejam definidos por gênero, etnia, cor, condição física, orientação sexual ou posição nas relações de produção. Discussão sobre os critérios de legitimidade e de autoridade da obra literária, bem como sobre o “lugar de fala” de autores (as) e narradores(as).

*Docente Responsável: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Regina Dalcastagnè*

### **7. Representação: o conceito, o processo e o efeito**

Estudo da representação na narrativa contemporânea, com especial atenção para a produção, a circulação e/ou o efeito dos textos, considerando as dimensões ética e política envolvidas no processo.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Anderson Luís Nunes da Mata*

## **8. Trânsitos migratórios**

Estudos sobre o migrante e o tema da imigração, seja na sua representação tradicional, seja na discussão que confere novos sentidos às figurações do exílio, da viagem, da diáspora, dos processos de desterritorialização e de reterritorialização. Abordagem da literatura contemporânea que lida com os deslocamentos humanos atuais, considerando experiências históricas e opções estéticas.

*Docente Responsável: Profª. Drª. Maria Isabel Edom Pires*

## **9. Processos Mnemônicos nas práticas culturais: do local ao global**

Resgate, resignificação e estudo das reminiscências da cultura de raiz.

*Docente Responsável: Profª. Drª. Sara Almarza*

### **LINHA DE PESQUISA: TEXTUALIDADES: DA ESCRITA À LEITURA**

#### **1. Desconstrução e Escrita: aporia & pensamento do rastro**

Debater as relações entre literatura e pensamento do rastro. Estudo dos problemas da linguagem na escritura tendo em vista sua materialidade poemática, os problemas do remetimento e a corporeidade e dinâmica do pensamento, estendendo-se também para a discussão da espectralidade e da visualidade, do tropismo e da cegueira (entre aparato plástico, fotografia, cinema, texto poético, poético-visual). Problematização da ética e da estética enquanto instâncias do impossível, debatendo as noções de outro, hospitalidade, rosto, porvir a partir da aporia da desconstrução.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Piero Eyben*

#### **2. Literatura e sociedade: texto literário, educação e leitura**

Reflexão sobre o literário a partir da reconstrução de identidades sócio-históricas e referentes espaços simbólicos, com o foco em interações contemporâneas entre práticas sociais, artísticas e culturais, considerando manifestações nacionais e internacionais. Nesse sentido reflexivo sobre um mundo hipercibernético, cada vez mais diluído e fragmentado por constantes mudanças, reavaliar processos de significação pessoal e coletiva, tanto quanto pela prática de leituras múltiplas do sujeito-leitor contemporâneo em relação à educação, ao ensino/leitura de literatura e à produção poética desde o século XX.

*Docente Responsável: Prof. Dr. Robson Coelho Tinoco*

### **3. Poéticas da memória**

Estudo das relações entre memória e literatura, pensadas a partir de três eixos norteadores: 1) a literatura considerada ela mesma como memória, seja a memória literária, a memória de um povo ou mesmo a memória de um determinado evento histórico; 2) a literatura como um ensaio sobre a memória, eixo que abarca textos literários que buscam em certo sentido teorizar acerca da memória; e 3) a literatura como produtora de memória, isto é, o texto literário como espaço gerador de memórias, diluidor, assim, das fronteiras entre a realidade e a ficção. Os pontos de interesse da pesquisa perpassam a retomada e problematização de questões como a complexa imbricação entre memória e história, a noção de intertextualidade, a associação entre memória e tempo, os limites entre realidade e ficção e a volta do autor à cena literária.

*Docente responsável: Profª. Drª. Fabricia Walace Rodrigues*

### **4. Políticas do texto literário: ética, afeto e ação**

A obra literária como base de reflexão sobre a crise atual do sujeito político, a soberania, e o humanismo. Este eixo preocupa-se com pesquisas dos seguintes temas teóricos: o materialismo e a imanência, o desejo e o afeto, a tecnologia e pós-humanismo, o nexos entre a ética e a política. O foco do corpus literário será obras pre-iluministas da literatura hispânica com a possibilidade de incluir projetos comparados e de outros períodos de acordo com as discussões teóricas propostas.

*Docente: Profa. Dra. Anna More*

### **5. A desestruturação da linguagem na literatura contemporânea latino-americana**

A partir do pensamento pós-estruturalista examina-se a escrita como a fonte paradoxal de subjetividade e cultura e de como se manifesta na literatura contemporânea à luz de teóricos, que abordam a ruptura de limites e fronteiras, a perda de integridade e a abertura para alteridade. A desestruturação da linguagem nos diversos discursos e a impureza da escrita na qual significado e significante são inseparáveis na relação sujeito/objeto. A estrutura como a unidade de uma forma e de uma significação.

*Docente Responsável: Profª. Dra. Elga Laborde*

### **6. A construção textual em Osman Lins**

Estratégias narrativas utilizadas pelo autor na urdidura de seu texto.

*Docente Responsável: Profª. Dra. Elizabeth de Andrade Lima Hazin*

## ANEXO II

**Para as Provas de Conhecimentos sobre Literatura e Teoria Literária para o nível de Mestrado, recomenda-se a leitura da seguinte bibliografia:**

BARTHES, Roland. *Crítica e verdade*. 4. ed. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1999.

BENJAMIN, Walter. *Obras Escolhidas I – Magia e Técnica, Arte e Política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 7. ed. São Paulo: Brasiliense, 1996.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos, 1750-1880*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul; São Paulo: FAPESP, 2009.

CARVALHAL, Tânia Franco; COUTINHO, Eduardo F. (Org.). *Literatura Comparada: textos fundadores*. 2. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.

COMPAGNON, Antoine. "O mundo". In: \_\_\_\_\_. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Belo Horizonte: UFMG, 1999.

DE MAN, Paul. *O ponto de vista da cegueira*. Tradução de Miguel Tamen. Lisboa: AngelusNovus& Cotovia, 1999.

EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

LUKÁCS, György. *Arte e sociedade. Escritos estéticos 1932 – 1967*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.

NITRINI, Sandra. *Literatura Comparada: história, teoria e crítica*. 2. ed. São Paulo: EdUSP, 2000.

ZUMTHOR, Paul. *Performance, recepção, leitura*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.



**ANEXO III**

<b>FICHA DE INSCRIÇÃO</b>		<b>Código:</b>	
Candidato ao [ ] MESTRADO [ ] DOUTORADO		Língua estrangeira: [ ] Alemão [ ] Espanhol [ ] Francês [ ] Inglês [ ] Italiano	
<b>DADOS PESSOAIS</b>			
Nome:			
Naturalidade:		Nacionalidade:	
Data de nascimento:		CPF:	
Identidade:		Órgão Expedidor:	
Local de trabalho		Data da admissão (mês/ano): ____ / ____	
É portador de necessidades especiais? [ ] Sim [ ] Não		Qual?	
<b>CONTATOS</b>			
Endereço:		Número	CEP:
Telefone: ( )		Celular: ( )	
E-mail:			
<b>DADOS ACADÊMICOS</b>			
Formação Universitária: [ ] Graduação [ ] Pós-Graduação		Curso:	
Universidade:		Início:	Término:
<b>SOBRE SELEÇÃO (PREENCHIMENTO OBRIGATÓRIO)</b>			
Linha de pesquisa escolhida:			
[ ] Crítica Literária Dialética	[ ] Literatura e outras Artes	[ ] Textualidades: da leitura à escrita	
[ ] Estudos Literários Comparados	[ ] Representação na Literatura Contemporânea		
Orientador proposto pelo candidato:			
Eixo de Interesse:			
Título do projeto:			


Declaro estar ciente de todos os critérios e normas de seleção estabelecidos e divulgados no Edital 01/2016 do Programa de Pós-Graduação em Literatura da Universidade de Brasília.

\_\_\_\_ / \_\_\_\_ / 2016

\_\_\_\_\_  
Nome ou Assinatura



<b>INSCRIÇÃO (continuação)</b>	
<b>DOCUMENTOS</b>	
Em 3 (três) vias impressas, o candidato deve, em encadernação espiral, reunir ao Projeto: 1.1 Capa com declaração, com assinatura de próprio punho, afirmando tratar-se de Projeto de Dissertação ou Projeto de tese de sua autoria exclusiva. (Anexo VI) 1.2 Curriculum Lattes com os devidos comprovantes Em 1 (uma) via em versão eletrônica, o Projeto, em PDF, deverá ser entregue em mídia digital.	
<b>DOCUMENTOS PESSOAIS (autenticados ou apresentar original no ato da inscrição)</b>	
1	Cópia do diploma ou certificado de conclusão do curso de graduação ou declaração de provável formando
2	Cópia do histórico escolar
3	Cópia da carteira de identidade (ou passaporte, se estrangeiro)
4	Cópia do CPF
5	Cópia do título de eleitor com quitação
6	Cópia do certificado de quitação do Serviço Militar
7	Original do comprovante de pagamento da taxa de inscrição
8	Cópia da dissertação de Mestrado
9	Cópia do diploma ou certificado de conclusão do curso de mestrado ou declaração de provável formando
10	Declaração de aprovação em prova de língua estrangeira no Mestrado

	
<b>RECIBO</b>	Código da inscrição:
Recebi do candidato _____, a Ficha de Inscrição na Seleção para o Mestrado Acadêmico/Doutorado em Literatura e os documentos acima solicitados. _____ / ____ / 2016	
_____ Assinatura/carimbo	
<b>Obs.: A divulgação dos resultados será feita pelo código fornecido no ato da inscrição.</b>	



**ANEXO IV**

Senhor(a) Candidato(a),

De acordo com o Edital de *Seleção de candidatos ao Programa de Pós-Graduação em Literatura: cursos de Mestrado Acadêmico e de Doutorado para o primeiro período de 2016*, em caso de ser selecionado, Vossa Senhoria deve confirmar seu ingresso no curso no PPGL mediante assinatura e entrega do presente documento na Secretaria do Programa ou envio para o endereço, no prazo até de 5 (cinco) dias úteis após a divulgação do resultado final.

**CONFIRMAÇÃO DE INSCRIÇÃO**

Brasília, de de 2016

Ao PPG

Assunto: Confirmação de inscrição para o curso de Mestrado Acadêmico/Doutorado em Literatura – 2016

Confirmo minha inscrição no primeiro período letivo de 2017, conforme indicado a seguir:

Curso de Mestrado Acadêmico	
Curso de Doutorado	

\_\_\_\_\_  
**Nome**

\_\_\_\_\_  
**Assinatura**

\_\_\_\_\_  
Coordenação / Secretaria do PPG/UnB



ANEXO V

Capa do Projeto de Pesquisa(Modelo)

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Departamento de Teoria Literária e Literaturas

Programa de Pós-Graduação em Literatura

NOME DO CANDIDATO

TÍTULO DE PROJETO

Projeto de dissertação/tese, de minha autoria exclusiva, apresentado ao orientador abaixo proposto e aos integrantes da Comissão de Avaliação do Processo de Seleção do POSLIT/2016.

<b>Linha de Pesquisa</b>	
<b>Eixo de Interesse</b>	
<b>Orientador Proposto</b>	
<input type="checkbox"/> Concordo com a orientação de outro professor da Linha de Pesquisa indicada. <input type="checkbox"/> Não concordo com a orientação de outro professor da Linha de Pesquisa indicada.	

---

**Assinatura**

Brasília- 2016