



Programa de Pós-Graduação em Literatura

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA

EDITAL 05/2018

SELEÇÃO DE CANDIDATOS ÀS VAGAS DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA PARA OS CURSOS DE MESTRADO ACADÊMICO E DOUTORADO PARA INGRESSO NO PRIMEIRO PERÍODO LETIVO DE 2019.

O Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Literatura da Universidade de Brasília, no uso de suas atribuições legais, torna público e estabelece a retificação do Edital 04/2018, nos itens a seguir descritos, mantendo inalterados os demais itens do edital.

Onde se lê:

2. DO NÚMERO DE VAGAS

2.1 Número de vagas para candidatos residentes no país:

- 2.1.1 Mestrado Acadêmico: 61 (sessenta e uma) vagas;
- 2.1.2 Doutorado: 38 (trinta e oito) vagas

Leia-se:

2. DO NÚMERO DE VAGAS

2.1 Número de vagas para candidatos residentes no país:

- 2.1.1 Mestrado Acadêmico: 63 (sessenta e três) vagas;
- 2.1.2 Doutorado: 40 (quarenta) vagas

Onde se lê:

3.10.2 Para candidatos ao Mestrado, solicita-se:

- b) Cópia de Diploma ou Declaração de conclusão do Curso Superior em 2018;

Leia-se:

3.10.2 Para candidatos ao Mestrado, solicita-se:

- c) Cópia de Diploma do Curso Superior ou Declaração de conclusão do Curso Superior ou Declaração de possível conclusão do Curso Superior em 2018;



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Onde se lê:

ANEXO I

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA E OUTRAS ARTES – LOA		
Estudos sobre literatura e as demais manifestações artísticas, em processos de intersemiose, hibridação, dialogismo e intermedialidade		
EIXOS DE INTERESSE	MESTRADO	DOUTORADO
Dramaturgias contemporâneas da África subsaariana em língua francesa	2	zero
Nexo intertextual entre as artes a partir da obra literária	zero	1
Performance, geopoiesia e literatura de campo: oralidade e mídia	2	2
Relações entre literatura, cinema e outras mídias contemporâneas	zero	1
Relações interartes: Dramaturgia, Teatro, outras mídias	1	1
Relações intertextuais no quadro das literaturas hispânicas	2	zero
Tradução dos textos de estética de José Ortega y Gasset	1	3
Relações entre literatura e outras artes	1	zero
Literatura, música e(m) canção: do modernismo ao pós-modernismo	1	1
TOTAL	10	9

EMENTAS DOS EIXOS DE INTERESSE – LOA

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA E OUTRAS ARTES - LOA

1. RELAÇÕES INTERARTES: DRAMATURGIA, TEATRO, OUTRAS MÍDIAS

Literatura dramática: tradição e ruptura. Conceitos e formas: drama, drama moderno, teatro épico e pós- dramático. Estudo das relações entre dramaturgia, teatro e outras mídias. Análise de textos dramáticos, encenações e produção crítica veiculada em jornais e periódicos.

Docente Responsável: Prof. Dr. André Luís Gomes

2. DRAMATURGIAS CONTEMPORÂNEAS DA ÁFRICA SUBSAARIANA EM LÍNGUA FRANCESA

Discussão e reflexão sobre obras de dramaturgos e dramaturgas da África subsaariana de língua francesa e o seu papel nas transformações sociais e políticas de seus países. O “devir” cênico dos textos dramáticos. A contribuição dos leitores, espectadores, atores (amadores e profissionais) e técnicos nos processos de trabalho coletivo de dramaturgia e encenação. O espectador como ator. Teatro épico. Teatro político.

Docente Responsável: Prof^a.Dr^a. Maria da Glória Magalhães dos Reis



Programa de Pós-Graduação em Literatura

3. PERFORMANCE, GEOPOESIA E LITERATURA DE CAMPO: ORALIDADE E MÍDIA

Estudos transdisciplinares aproximando literatura e performance. Elementos analíticos, etnográficos e dialógicos na tradição literária brasileira, afro-brasileira e ibero-americana. Ênfase nos estudos da carnavalização, liminaridade, dialogismo/monologismo, relações entre o palco, performance cultural e a rua: dramas sociais, corporificação, campos, metáforas. Poesia oral e política. Nesta perspectiva, são abordados gêneros literários e artísticos variados (prosaística, lírica, épica, drama, cancionero, cinema literário, tradução coletiva). Profundo interesse na questão da cultura popular no interior brasileiro cerrado e/ou sertão, centro-oeste, centro-norte, a partir de mirada pludiscursiva conjugando arte, cultura e pensamento crítico no âmbito da centroestinidades.

Docente Responsável: Prof. Dr. Augusto Rodrigues da Silva Jr.

4. RELAÇÕES ENTRE LITERATURA, CINEMA E OUTRAS MÍDIAS CONTEMPORÂNEAS

Leitura, pesquisa, investigação e crítica do corpus literário contemporâneo e suas reinterpretações no cinema. Análise comparativa da obra literária transposta, com foco na apreciação da intertextualidade, intermedialidade, traduzibilidade, dialogismo multicultural e suas repercussões nas mídias contemporâneas, objetivando transcender a noção obsoleta de fidelidade nos estudos da adaptação. Abordagem dos desafios estilísticos e narrativos que a literatura oferece ao adaptador fílmico, no confronto entre o estético e o político-social, o artístico e a indústria cultural, dentre outros.

Docente Responsável: Prof. Dr. Cláudio Roberto Vieira Braga

5. RELAÇÕES INTERTEXTUAIS NO QUADRO DAS LITERATURAS HISPÂNICAS

Eixo de interesse voltado para questões de intertextualidade, especialmente aquelas envolvendo as relações entre Literatura, História e Arte no quadro das literaturas hispânicas. Propõe-se a investigação de textos que problematizam essas relações com ênfase naqueles que, no campo da modernidade literária hispânica, se destaquem pela reflexão sobre temas e problemas relacionados com metalinguagem, relações intersemióticas entre a linguagem literária e outras linguagens artísticas, questões relativas à semiótica e recepção.

Docente Responsável: Prof. Dr. Erivelto da Rocha Carvalho

6. NEXO INTERTEXTUAL ENTRE AS ARTES A PARTIR DA OBRA LITERÁRIA

Nexo intertextual entre as artes. Reflexão sobre a arte como parte integral da estrutura social e como a literatura desde suas fontes interage com todas as demais expressões em constante fluxo dialético. A autonomia da função estética na diversidade de códigos e nos desdobramentos da linguagem contida na variedade intergenérica e como função poética. O tratamento dos temas-chaves da contemporaneidade na cultura do mal, da marginalidade, das figuras antissociais, dos sem voz, da intolerância e das crises do poder enquanto relacionado com o conhecimento, o corpo e a sexualidade.

Docente Responsável: Prof^a. Dra. Elga Laborde

7. TRADUÇÃO DOS TEXTOS DE ESTÉTICA DE JOSÉ ORTEGA Y GASSET

Estudo e tradução dos textos do filósofo espanhol José Ortega y Gasset, para conhecimento e discussão de capítulos basilares para o entendimento da arte moderna tais como A desumanização da arte e Adão no Paraíso. A discussão iniciada penetra em campos importantes para a teoria literária como conceito de vanguardas e seus desdobramentos para o modernismo brasileiro e para a poesia concreta.

Docente Responsável: Prof. Dr. Ricardo Araújo



Programa de Pós-Graduação em Literatura

8. RELAÇÕES ENTRE LITERATURA E OUTRAS ARTES

Reflexão sobre o século XIX francês pluriartístico, período e local tomados como paradigmas para outros movimentos estéticos no mundo todo, sob influência da Burguesia. No século XX, estudam-se as interações, na Europa e no Brasil, entre o cartaz, a ilustração de livros, as histórias em quadrinhos, a fotografia, as artes gráficas, a música, a pintura e o cinema com referência à Literatura. Abrem-se também olhares teóricos para leituras das diversas adaptações, transmigrações, reescrituras e rearranjos entre distintas modalidades, ocorridos dentro e fora do universo literário.

Docente Responsável: Prof. Dr. Sidney Barbosa

9. LITERATURA, MÚSICA E(M) CANÇÃO: DO MODERNISMO AO PÓS-MODERNISMO

Avaliação dos processos que relacionem literatura e música (popular e clássica), sob um sentido dialógico. Desenvolver análises, com o foco na relação dessa dialogia artística, sobre a percepção da musicalidade implícita nos versos de poemas entendidos, também, como elementos melopoéticos sob conceitos de Mikhail Bakhtin, Octavio Paz, José Miguel Wisnik, Luiz Tatit e Jusamara Souza.

Docente Responsável: Prof. Dr. Robson Coelho Tinoco

Leia-se:

ANEXO I

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA E OUTRAS ARTES – LOA		
Estudos sobre literatura e as demais manifestações artísticas, em processos de intersemiose, hibridação, dialogismo e intermedialidade		
EIXOS DE INTERESSE	MESTRADO	DOCTORADO
Dramaturgias contemporâneas da África subsaariana em língua francesa	2	zero
Nexo intertextual entre as artes a partir da obra literária	zero	1
Performance, geopoiesia e literatura de campo: oralidade e mídia	2	2
Relações entre literatura, cinema e outras mídias contemporâneas	zero	1
Relações interartes: Dramaturgia, Teatro, outras mídias	1	1
Relações intertextuais no quadro das literaturas hispânicas	2	zero
Tradução dos textos de estética de José Ortega y Gasset	1	3
Relações entre literatura e outras artes	1	zero
Literatura, música e(m) canção: do modernismo ao pós-	1	1
Diferença, desvios e desviantes nas intersecções entre a Literatura, outras Artes e Mídias	1	2
TOTAL	11	11

EMENTAS DOS EIXOS DE INTERESSE – LOA

LINHA DE PESQUISA: LITERATURA E OUTRAS ARTES - LOA

1. RELAÇÕES INTERARTES: DRAMATURGIA, TEATRO, OUTRAS MÍDIAS

Literatura dramática: tradição e ruptura. Conceitos e formas: drama, drama moderno, teatro épico e pós- dramático. Estudo das relações entre dramaturgia, teatro e outras mídias.



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Análise de textos dramáticos, encenações e produção crítica veiculada em jornais e periódicos.

Docente Responsável: Prof. Dr. André Luís Gomes

2. DRAMATURGIAS CONTEMPORÂNEAS DA ÁFRICA SUBSAARIANA EM LÍNGUA FRANCESA

Discussão e reflexão sobre obras de dramaturgos e dramaturgas da África subsaariana de língua francesa e o seu papel nas transformações sociais e políticas de seus países. O “devir” cênico dos textos dramáticos. A contribuição dos leitores, espectadores, atores (amadores e profissionais) e técnicos nos processos de trabalho coletivo de dramaturgia e encenação. O espectador como ator. Teatro épico. Teatro político.

Docente Responsável: Profª.Drª.Maria da Glória Magalhães dos Reis

3. PERFORMANCE, GEOPOESIA E LITERATURA DE CAMPO: ORALIDADE E MÍDIA

Estudos transdisciplinares aproximando literatura e performance. Elementos analíticos, etnográficos e dialógicos na tradição literária brasileira, afro-brasileira e ibero-americana. Ênfase nos estudos da carnavalização, liminaridade, dialogismo/monologismo, relações entre o palco, performance cultural e a rua: dramas sociais, corporificação, campos, metáforas. Poesia oral e política. Nesta perspectiva, são abordados gêneros literários e artísticos variados (prosaística, lírica, épica, drama, cancionero, cinema literário, tradução coletiva). Profundo interesse na questão da cultura popular no interior brasileiro cerrado e/ou sertão, centro-oeste, centro-norte, a partir de mirada pludiscursiva conjugando arte, cultura e pensamento crítico no âmbito da centroestinidades.

Docente Responsável: Prof. Dr. Augusto Rodrigues da Silva Jr.

4. RELAÇÕES ENTRE LITERATURA, CINEMA E OUTRAS MÍDIAS CONTEMPORÂNEAS

Leitura, pesquisa, investigação e crítica do corpus literário contemporâneo e suas reinterpretações no cinema. Análise comparativa da obra literária transposta, com foco na apreciação da intertextualidade, intermedialidade, traduzibilidade, dialogismo multicultural e suas repercussões nas mídias contemporâneas, objetivando transcender a noção obsoleta de fidelidade nos estudos da adaptação. Abordagem dos desafios estilísticos e narrativos que a literatura oferece ao adaptador fílmico, no confronto entre o estético e o político-social, o artístico e a indústria cultural, dentre outros.

Docente Responsável: Prof. Dr. Cláudio Roberto Vieira Braga

5. RELAÇÕES INTERTEXTUAIS NO QUADRO DAS LITERATURAS HISPÂNICAS

Eixo de interesse voltado para questões de intertextualidade, especialmente aquelas envolvendo as relações entre Literatura, História e Arte no quadro das literaturas hispânicas. Propõe-se a investigação de textos que problematizam essas relações com ênfase naqueles que, no campo da modernidade literária hispânica, se destaquem pela reflexão sobre temas e problemas relacionados com metalinguagem, relações intersemióticas entre a linguagem literária e outras linguagens artísticas, questões relativas à semiótica e recepção.

Docente Responsável: Prof. Dr. Erivelto da Rocha Carvalho

6. NEXO INTERTEXTUAL ENTRE AS ARTES A PARTIR DA OBRA LITERÁRIA

Nexo intertextual entre as artes. Reflexão sobre a arte como parte integral da estrutura social e como a literatura desde suas fontes interage com todas as demais expressões em constante fluxo dialético. A autonomia da função estética na diversidade de códigos e nos desdobramentos da linguagem contida na variedade intergenérica e como função poética. O tratamento dos temas chaves da contemporaneidade na cultura do mal, da marginalidade, das figuras antissociais, dos sem voz, da intolerância e das crises do poder enquanto relacionado com o conhecimento, o corpo e a sexualidade.

Docente Responsável: Profª. Dra. Elga Laborde



Programa de Pós-Graduação em Literatura

7. TRADUÇÃO DOS TEXTOS DE ESTÉTICA DE JOSÉ ORTEGA Y GASSET

Estudo e tradução dos textos do filósofo espanhol José Ortega y Gasset, para conhecimento e discussão de capítulos basilares para o entendimento da arte moderna tais como *A desumanização da arte* e *Adão no Paraíso*. A discussão iniciada penetra em campos importantes para a teoria literária como conceito de vanguardas e seus desdobramentos para o modernismo brasileiro e para a poesia concreta

Docente Responsável: Prof. Dr. Ricardo Araújo

8. RELAÇÕES ENTRE LITERATURA E OUTRAS ARTES

Reflexão sobre o século XIX francês pluriartístico, período e local tomados como paradigmas para outros movimentos estéticos no mundo todo, sob influência da Burguesia. No século XX, estudam-se as interações, na Europa e no Brasil, entre o cartaz, a ilustração de livros, as histórias em quadrinhos, a fotografia, as artes gráficas, a música, a pintura e o cinema com referência à Literatura. Abrem-se também olhares teóricos para leituras das diversas adaptações, transmigrações, reescrituras e rearranjos entre distintas modalidades, ocorridos dentro e fora do universo literário.

Docente Responsável: Prof. Dr. Sidney Barbosa

9. LITERATURA, MÚSICA E (M)CANÇÃO: DO MODERNISMO AO PÓS-MODERNISMO

Avaliação dos processos que relacionem literatura e música (popular e clássica), sob um sentido dialógico. Desenvolver análises, com o foco na relação dessa dialogia artística, sobre a percepção da musicalidade implícita nos versos de poemas entendidos, também, como elementos melopoéticos sob conceitos de Mikhail Bakhtin, Octavio Paz, José Miguel Wisnik, Luiz Tatit e Jusamara Souza.

Docente Responsável: Prof. Dr. Robson Coelho Tinoco

10. DIFERENÇA, DESVIOS E DESVIANTES NAS INTERSECÇÕES ENTRE A LITERATURA, OUTRAS ARTES E MÍDIAS

Abordar diferença, desvios e desviantes nas intersecções entre a Literatura, outras Artes e Mídias.

Docente Responsável: Prof^a. Dra. Junia Regina de Faria Barreto

Brasília, 25 de maio de 2018.

Prof. Dr. Danglei de Castro Pereira
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Literatura
Departamento de Teoria Literária e Literaturas
Instituto de Letras – Universidade de Brasília