



Programa de Pós-Graduação em Literatura

**Departamento de Teoria Literária e Literaturas
Instituto de Letras – Universidade de Brasília**

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA

EDITAL 05/2022

SELEÇÃO DE CANDIDATOS ÀS VAGAS DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA PARA OS CURSOS DE MESTRADO ACADÊMICO E DOUTORADO PARA INGRESSO NO PRIMEIRO PERÍODO LETIVO DE 2023.

1. PREÂMBULO

1.1. A Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Literatura da Universidade de Brasília (POSLIT), no uso de suas atribuições legais, torna público e estabelece o Edital Nº 05/2022 de retificação do Edital Nº 03/2022, nos itens a seguir descritos, mantendo inalterados os demais itens do edital.

Onde se lê:

2. DO NÚMERO DE VAGAS PARA CANDIDATOS RESIDENTES NO PAÍS

2.1. NÚMERO DE VAGAS PREVISTAS:

2.1.1. Mestrado Acadêmico: 56 vagas.

2.1.2. Doutorado: 27 vagas.

Leia-se:

2 DO NÚMERO DE VAGAS PARA CANDIDATOS RESIDENTES NO PAÍS



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Departamento de Teoria Literária e Literaturas
Instituto de Letras – Universidade de Brasília

2.2. NÚMERO DE VAGAS PREVISTAS:

2.2.1. Mestrado Acadêmico: 58 vagas.

2.2.2. Doutorado: 29 vagas.

Onde se lê:

5 DA FORMA DE AVALIAÇÃO

5.1 PROVA DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA: Esta etapa é eliminatória. Será atribuído o conceito Aprovado ou Reprovado conforme o item 4.2.2 deste edital (Mestrado) ou o item 4.3.1 deste edital (Doutorado).

5.2. PROVA DE AVALIAÇÃO DE PROJETO: esta etapa é eliminatória, com nota mínima de 7,0 (sete). A avaliação será feita pela banca examinadora juntamente com o orientador proposto. Serão considerados aprovados apenas os candidatos que alcançarem, no mínimo, 7,0 (sete) pontos. Utilizar como modelo o Anexo V deste edital. Esta etapa será avaliada conforme os critérios e valores abaixo:

- a) Adequação à Linha de Pesquisa do Programa – 2,0 (dois);
- b) Adequação ao Eixo de Interesse Proposto – 2,0 (dois);
- c) Condições Objetivas de Realização da Pesquisa a Partir do Tema Proposto – 2,0 (dois);
- d) Consistência da Fundamentação Teórica e Metodológica e Consonância da Bibliografia Escolhida em Relação ao Tema Indicado – 3,0 (três);
- e) Capacidade de Redação Clara e Consistente – 1,0 (um).

5.3 ARGUIÇÃO TEÓRICA, METODOLÓGICA E DE TÍTULOS: esta etapa é eliminatória. A nota mínima para aprovação é 7,0 (sete). A avaliação será realizada de acordo com os horários programados pela Banca de Seleção e divulgados na data e horário estabelecidos no item 7 deste Edital, em ambiente virtual a ser definido e divulgado oportunamente no endereço eletrônico do item 1.4. O conhecimento do horário da arguição teórica e metodológica é de responsabilidade do candidato. Esta etapa será avaliada conforme os critérios e valores abaixo:

ICC Ala Sul sala B1 012. Campus Universitário Darcy Ribeiro – Asa Norte – Brasília – DF – CEP: 72910-900 – Fone: 3107-7204



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Departamento de Teoria Literária e Literaturas
Instituto de Letras – Universidade de Brasília

- a) Capacidade do candidato de expor a conexão entre seu Projeto de Pesquisa e a Linha do Programa de Pós-graduação em Literatura à qual ele se vincula – 2,0 (dois);
- b) Exposição pelo candidato da Relevância do Projeto de Pesquisa em Relação ao Eixo de Interesse Proposto – 2,0 (dois);
- c) Capacidade do candidato de Apresentação Oral do Projeto: Problematização do Tema Proposto e Análise Crítica – 2,5 (dois e meio);
- d) Desempenho do candidato frente às questões propostas pela Banca quanto ao Tema, à Metodologia, à consistência da Fundamentação Teórica e à Bibliografia – 2,5 (dois e meio);
- e) Experiência do candidato em Atividades Acadêmicas, de Docência e/ou Pesquisa (iniciação científica, participação em grupos de pesquisas, congressos científicos, publicações etc.) – 1,0 (um).

5.4 Aos/às candidatos/as concorrentes na modalidade de reserva de vagas para indígenas e quilombolas também será facultada a realização da prova oral por meio de comunicação audiovisual em tempo real, conforme agendamento prévio com a Secretaria do Programa de Pós-Graduação.

- a. A Banca de Seleção, elaboração e correção das etapas de seleção será formada por 02 (dois) professores titulares e 01 (um) professor suplente representantes das Linhas de Pesquisa do Programa e pertencentes ao quadro de Professores Permanentes do POSLIT.

Leia-se:

5 DA FORMA DE AVALIAÇÃO

5.1 PROVA DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESTRANGEIRA: Esta etapa é eliminatória. Será atribuído o conceito Aprovado ou Reprovado conforme o item 4.2.2 deste edital (Mestrado) ou o item 4.3.1 deste edital (Doutorado).



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Departamento de Teoria Literária e Literaturas
Instituto de Letras – Universidade de Brasília

5.2. PROVA DE AVALIAÇÃO DE PROJETO: esta etapa é eliminatória, com nota mínima de 7,0 (sete). A avaliação será feita pela banca examinadora juntamente com o orientador proposto. Serão considerados aprovados apenas os candidatos que alcançarem, no mínimo, 7,0 (sete) pontos. Utilizar como modelo o Anexo V deste edital. Esta etapa será avaliada conforme os critérios e valores abaixo:

- f) Adequação à Linha de Pesquisa do Programa – 2,0 (dois);
- g) Adequação ao Eixo de Interesse Proposto – 2,0 (dois);
- h) Condições Objetivas de Realização da Pesquisa a Partir do Tema Proposto – 2,0 (dois);
- i) Consistência da Fundamentação Teórica e Metodológica e Consonância da Bibliografia Escolhida em Relação ao Tema Indicado – 3,0 (três);
- j) Capacidade de Redação Clara e Consistente – 1,0 (um).

5.3 ARGUIÇÃO TEÓRICA, METODOLÓGICA E DE TÍTULOS: esta etapa é eliminatória. A nota mínima para aprovação é 7,0 (sete). A avaliação será realizada de acordo com os horários programados pela Banca de Seleção e divulgados na data e horário estabelecidos no item 7 deste Edital, em ambiente virtual a ser definido e divulgado oportunamente no endereço eletrônico do item 1.4. O conhecimento do horário da arguição teórica e metodológica é de responsabilidade do candidato. Esta etapa será avaliada conforme os critérios e valores abaixo:

- f) Capacidade do candidato de expor a conexão entre seu Projeto de Pesquisa e a Linha do Programa de Pós-graduação em Literatura à qual ele se vincula – 2,0 (dois);
- g) Exposição pelo candidato da Relevância do Projeto de Pesquisa em Relação ao Eixo de Interesse Proposto – 2,0 (dois);
- h) Capacidade do candidato de Apresentação Oral do Projeto: Problematização do Tema Proposto e Análise Crítica – 2,5 (dois e meio);
- i) Desempenho do candidato frente às questões propostas pela Banca quanto ao Tema, à Metodologia, à consistência da Fundamentação Teórica e à Bibliografia – 2,5 (dois e meio);



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Departamento de Teoria Literária e Literaturas
Instituto de Letras – Universidade de Brasília

- j) Experiência do candidato em Atividades Acadêmicas, de Docência e/ou Pesquisa (iniciação científica, participação em grupos de pesquisas, congressos científicos, publicações etc.) – 1,0 (um).

5.4 Aos/às candidatos/as concorrentes na modalidade de reserva de vagas para indígenas e quilombolas também será facultada a realização da prova oral por meio de comunicação audiovisual em tempo real, conforme agendamento prévio com a Secretaria do Programa de Pós-Graduação.

- a. A Banca de Seleção, elaboração e correção das etapas de seleção será formada por 02 (dois) professores titulares e 01 (um) professor suplente representantes das Linhas de Pesquisa do Programa e pertencentes ao quadro de Professores Permanentes do POSLIT.

5.5. PROVA ESCRITA DE CONHECIMENTOS SOBRE LITERATURA E TEORIA LITERÁRIA: esta prova será aplicada apenas aos candidatos ao Mestrado Acadêmico. Ela terá caráter eliminatório, sendo que a nota mínima para aprovação é 7,0 (sete). As questões da prova serão elaboradas a partir de conhecimentos sobre a literatura e teoria literária, tendo por norte a bibliografia constante no Anexo II do Edital. A Banca para elaboração e correção da prova discursiva de conhecimentos será formada por 03 (três) professores representantes das Linhas de Pesquisa do Programa. A Banca analisará as respostas dadas à prova conforme os critérios e valores abaixo relacionados:

- a) Compreensão dos temas enfocados - 2,5 (dois e meio);
b) Capacidade de apresentar pensamento autônomo e crítico - 2,5 (dois e meio);
c) Conhecimento dos princípios teóricos básicos - 2,5 (dois e meio);
d) Capacidade de redação clara e consistente - 2,5 (dois e meio).



Onde se lê:

5. COLEÇÃO SAMUEL RAWET - CRIAÇÃO DE ACERVO

Estudo sobre a Literatura, Artes e Humanidades e o trânsito do homem no mundo mediado pelo efêmero e pelo consumo. Investigação sobre as modalidades de interferências recíprocas entre cultura midiática e as criações estéticas do "tempo presente" e do "agora". Reflexão sobre a formatação da linguagem teórica e performática como criação ficcional, englobando "o comum" e "o banal" como fenômenos produtores de significado estético.

Docente Responsável: Profª. Drª. Maria Isabel Edom Pires

Leia-se:

5. COLEÇÃO SAMUEL RAWET - CRIAÇÃO DE ACERVO

O estudo reúne dados biográficos do autor e obras dispersas encontradas em periódicos. Também fazem parte da pesquisa a fortuna crítica encontrada em jornais, revistas, antologias, histórias da literatura e dicionários de escritores. Igualmente são reunidas as referências das dissertações e teses realizadas sobre a obra do escritor até o momento.

Docente Responsável: Profª. Drª. Maria Isabel Edom Pires

Onde se lê:

LITERATURA E OUTRAS ARTES		
Estudos sobre literatura e as demais manifestações artísticas em processos de intersemiose, hibridação, dialogismo e intermedialidade.		
EIXOS DE INTERESSE	MESTRADO	DOCTORADO
Relações interartes: dramaturgia, teatro, outras mídias	1	1
Literatura e imagem: diálogos, interações e interferências possíveis	1	zero
Literatura, música e(m) canção: do modernismo ao pós-modernismo	zero	2

Problemas de recepção e intertextualidade no quadro das literaturas hispânicas	zero	1
Literatura e outros diálogos	2	zero
	AAF-PCD*: 1	
Relações entre literatura e outras artes	2	zero
TOTAL	7	4
Sistema de Política de Ação Afirmativa (Negros/as)	1	1
Sistema de Política de Ação Afirmativa (PCD)	1	zero
Sistema Universal	5	3

*AAF-PCD: Ações afirmativas para pessoas com deficiência

Leia-se:

LITERATURA E OUTRAS ARTES		
Estudos sobre literatura e as demais manifestações artísticas em processos de intersemiose, hibridação, dialogismo e intermedialidade.		
EIXOS DE INTERESSE	MESTRADO	DOCTORADO
Relações interartes: dramaturgia, teatro, outras mídias	1	1
Literatura e imagem: diálogos, interações e interferências possíveis	1	zero
Literatura, música e(m) canção: do modernismo ao pós-modernismo	zero	2
Problemas de recepção e intertextualidade no quadro das literaturas hispânicas	zero	1
Literatura e outros diálogos	2	zero
	AAF-PCD*: 1	
Relações entre literatura e outras artes	2	zero

Literatura e Cinema	2	zero
Literatura, teoria literária e filosofia	zero	1
TOTAL	9	5
Sistema de Política de Ação Afirmativa (Negros/as)	1	1
Sistema de Política de Ação Afirmativa (PCD)	1	zero
Sistema Universal	7	4

Onde se lê:

Ementas dos EIXOS DE INTERESSE

Linha de pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

1. RELAÇÕES INTERARTES: DRAMATURGIA, TEATRO, OUTRAS MÍDIAS

Literatura dramática: tradição e ruptura. Conceitos e formas: drama, drama moderno, teatro épico e pós- dramático. Estudo das relações entre dramaturgia, teatro e outras mídias. Análise de textos dramáticos, encenações e produção crítica veiculada em jornais e periódicos.

Docente Responsável: Prof. Dr. André Luís Gomes

2. LITERATURA E IMAGEM: DIÁLOGOS, INTERAÇÕES E INTERFERÊNCIAS POSSÍVEIS

Estudos, discussões e reflexões sobre as relações entre a literatura e a imagem, sobretudo nas suas relações com as artes da imagem fixa, como a pintura, o desenho e a fotografia. Desenvolver reflexões e repensar o estatuto geralmente inferior reservado às ilustrações e às imagens fixas inseridas temática ou estruturalmente no texto literário. Estabelecer e analisar os diálogos, as interações e interferências possíveis entre a palavra e a imagem, perpassando por exemplo as ilustrações, os textos híbridos e iconotextos, as relações de alusões, citações, inspirações e referências diretas ou indiretas ou ainda as relações de homologia entre texto e imagem e as transposições. Docente Responsável:



Docente responsável: Prof^a. Dr^a. Juliana Estanislau Ataíde Mantovani

3. LITERATURA, MÚSICA E(M) CANÇÃO: DO MODERNISMO AO PÓS-MODERNISMO

Avaliação dos processos que relacionem literatura e música (popular e clássica), sob um sentido dialógico. Desenvolver análises, com o foco na relação dessa dialogia artística, sobre a percepção da musicalidade implícita nos versos de poemas entendidos, também, como elementos melopoéticos sob conceitos de Mikhail Bakhtin, Octavio Paz, José Miguel Wisnik, Luiz Tatit e Jusamara Souza.

Docente Responsável: Prof. Dr. Robson Coelho Tinoco

4. PROBLEMAS DE RECEPÇÃO E INTERTEXTUALIDADE NO QUADRO DAS LITERATURAS HISPÂNICAS

Estudo de problemas de recepção e intertextualidade a partir das duas noções chave e voltados para o campo das relações entre a literatura e outras artes/saberes, com ênfase em questões relativas à semiótica da recepção e às diversas formas de transposição intertextual, bem como a textos literários da modernidade hispânica.

Docente Responsável: Prof. Dr. Erivelto da Rocha Carvalho

5. LITERATURA E OUTROS DIALÓGOS

Literatura e Cinema. Estudos dos diálogos entre a Língua de Sinais Brasileira e a Língua Portuguesa, que foca na análise das relações entre a cultura e a arte que envolve ambas línguas em seus diversos contextos de contato. E também possibilita um espaço de pesquisa na Língua de Sinais nos seus aspectos culturais e artísticos.

Docente Responsável: Prof.^a Dr.^a Roberta Cantarella

6. RELAÇÕES ENTRE LITERATURA E OUTRAS ARTES

Reflexão sobre o século XIX francês pluriartístico, período e local tomados como paradigmas para outros movimentos estéticos no mundo todo, sob influência da Burguesia. No século XX, estudam-se as interações, na Europa e no Brasil, entre o cartaz, a ilustração de livros, as histórias em quadrinhos, a fotografia, as artes gráficas, a música, a pintura e o cinema com referência à Literatura. Abrem-se também olhares teóricos para leituras das diversas adaptações, transmigrações, reescrituras e rearranjos entre distintas modalidades, ocorridos dentro e fora do universo literário.



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Departamento de Teoria Literária e Literaturas
Instituto de Letras – Universidade de Brasília

Docente Responsável: Prof. Dr. Sidney Barbosa

Leia-se:

Ementas dos EIXOS DE INTERESSE

Linha de pesquisa: LITERATURA E OUTRAS ARTES

1. RELAÇÕES INTERARTES: DRAMATURGIA, TEATRO, OUTRAS MÍDIAS

Literatura dramática: tradição e ruptura. Conceitos e formas: drama, drama moderno, teatro épico e pós- dramático. Estudo das relações entre dramaturgia, teatro e outras mídias. Análise de textos dramáticos, encenações e produção crítica veiculada em jornais e periódicos.

Docente Responsável: Prof. Dr. André Luís Gomes

2. LITERATURA E IMAGEM: DIÁLOGOS, INTERAÇÕES E INTERFERÊNCIAS POSSÍVEIS

Estudos, discussões e reflexões sobre as relações entre a literatura e a imagem, sobretudo nas suas relações com as artes da imagem fixa, como a pintura, o desenho e a fotografia. Desenvolver reflexões e repensar o estatuto geralmente inferior reservado às ilustrações e às imagens fixas inseridas temática ou estruturalmente no texto literário. Estabelecer e analisar os diálogos, as interações e interferências possíveis entre a palavra e a imagem, perpassando por exemplo as ilustrações, os textos híbridos e iconotextos, as relações de alusões, citações, inspirações e referências diretas ou indiretas ou ainda as relações de homologia entre texto e imagem e as transposições. Docente Responsável:

Docente responsável: Prof^a. Dr^a. Juliana Estanislau Ataíde Mantovani

3. LITERATURA, MÚSICA E(M) CANÇÃO: DO MODERNISMO AO PÓS-MODERNISMO

Avaliação dos processos que relacionem literatura e música (popular e clássica), sob um sentido dialógico. Desenvolver análises, com o foco na relação dessa dialogia artística, sobre a percepção da musicalidade implícita nos versos de poemas entendidos, também, como elementos melopoéticos sob conceitos de Mikhail Bakhtin, Octavio Paz, José Miguel Wisnik, Luiz Tatit e Jusamara Souza.

Docente Responsável: Prof. Dr. Robson Coelho Tinoco

ICC Ala Sul sala B1 012. Campus Universitário Darcy Ribeiro – Asa Norte – Brasília – DF – CEP: 72910-900 – Fone: 3107-7204



4. PROBLEMAS DE RECEPÇÃO E INTERTEXTUALIDADE NO QUADRO DAS LITERATURAS HISPÂNICAS

Estudo de problemas de recepção e intertextualidade a partir das duas noções chave e voltados para o campo das relações entre a literatura e outras artes/saberes, com ênfase em questões relativas à semiótica da recepção e às diversas formas de transposição intertextual, bem como a textos literários da modernidade hispânica.

Docente Responsável: Prof. Dr. Erivelto da Rocha Carvalho

5. LITERATURA E OUTROS DIALÓGOS

Literatura e Cinema. Estudos dos diálogos entre a Língua de Sinais Brasileira e a Língua Portuguesa, que foca na análise das relações entre a cultura e a arte que envolve ambas línguas em seus diversos contextos de contato. E também possibilita um espaço de pesquisa na Língua de Sinais nos seus aspectos culturais e artísticos.

Docente Responsável: Prof.^a Dr.^a Roberta Cantarela

6. RELAÇÕES ENTRE LITERATURA E OUTRAS ARTES

Reflexão sobre o século XIX francês pluriartístico, período e local tomados como paradigmas para outros movimentos estéticos no mundo todo, sob influência da Burguesia. No século XX, estudam-se as interações, na Europa e no Brasil, entre o cartaz, a ilustração de livros, as histórias em quadrinhos, a fotografia, as artes gráficas, a música, a pintura e o cinema com referência à Literatura. Abrem-se também olhares teóricos para leituras das diversas adaptações, transmigrações, reescrituras e rearranjos entre distintas modalidades, ocorridos dentro e fora do universo literário.

Docente Responsável: Prof. Dr. Sidney Barbosa

7. LITERATURA E CINEMA:

As relações entre os campos da literatura e da cinematografia. Comparação de diferentes tipos de narrativa. Estudos dos processos de reescrita e adaptação cinematográfica de romances ou contos. Gramática, sintaxe e retórica fílmica. Análise de técnicas de edição. Análise comparativa dos usos das vozes na literatura e no cinema. Corte e análise de sequências. Teoria e semiologia do cinema.

Docente responsável: Prof. Dr. Serge Margel

8. LITERATURA, TEORIA LITERÁRIA E FILOSOFIA:

Estudos de diferentes teorias literárias. Relações entre teoria literária e crítica literária. Como alguns autores têm praticado tanto a escrita romanesca ou poética quanto a análise teórica de textos. Abordagens filosóficas de textos literários, teatrais e poéticos. Influência da literatura no discurso filosófico. A questão do autor, os discursos da ficção, as teorias da narração, a construção das personagens.

Docente responsável: Prof. Dr. Serge Margel

Onde se lê:

REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA		
Estudo das representações e autorepresentações de diferentes grupos sociais, em particular os marginalizados, nas diversas formas contemporâneas de expressão literária, com enfoque sobre os problemas relativos ao lugar da fala e atenção às especificidades dos discursos.		
EIXOS DE INTERESSE	MESTRADO	DOCTORADO
Fluxos da literatura brasileira - de 1970 aos dias de hoje	1	1
TOTAL	15	6
Sistema de Política de Ação Afirmativa (Negros/as)	2	1
Sistema de Política de Ação Afirmativa (Indígenas e quilombolas)	3	1
Sistema Universal	10	5

*AAF-IQ: Ações afirmativas para indígenas e quilombolas

Leia-se:

REPRESENTAÇÃO NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA



Programa de Pós-Graduação em Literatura

Departamento de Teoria Literária e Literaturas
Instituto de Letras – Universidade de Brasília

Estudo das representações e autorepresentações de diferentes grupos sociais, em particular os marginalizados, nas diversas formas contemporâneas de expressão literária, com enfoque sobre os problemas relativos ao lugar da fala e atenção às especificidades dos discursos.		
EIXOS DE INTERESSE	MESTRADO	DOUTORADO
Fluxos da literatura brasileira - de 1970 aos dias de hoje	1	2
TOTAL	15	7
Sistema de Política de Ação Afirmativa (Negros/as)	2	1
Sistema de Política de Ação Afirmativa (Indígenas e quilombolas)	3	1
Sistema Universal	10	6

Brasília, 27 de julho de 2022.

Prof. Maria da Glória Magalhães do Reis
Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Literatura (PósLit.)
Departamento de Teoria Literária e Literaturas – Instituto de Letras - Universidade de Brasília